



Marcel Gisdol
»Medea bin ich jetzt.« auf der Grundlage
von Christa Wolfs »Medea. Stimmen«
Regie: Zita Gustav Wende,
Freies Projekt, Interne Präsentation, ADK
© Julie Bökamp, Zita Gustav Wende | ADK



Marcel Gisdol
»räuber • bachelor • paradise«
von Julian Mahid Carly nach Friedrich Schiller,
Regie: Julian Mahid Carly, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theatertexte«,
Sonja Hoyer (ABK Stuttgart),
Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021
© ADK | Steven M. Schultz

Zur Person:

Geburtsort Esslingen
Geburtsjahr 1993
Größe 185 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe graugrün
Stimmlage Bass / Bariton
Sprachen Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse),
Italienisch
(Grundkenntnisse)
Dialekte Berlinerisch,
Hamburgisch,
Schwäbisch,
Wienerisch

Marcel Gisdol

»Yvonne, die Burgunderprinzessin«
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
Kostüme: Maria Strauch
(Toneelacademie Maastricht,
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
© ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

Rollen

Orgon »Tartuffe« (Molière)
Claudia »Körper und Frau« (Elfriede Jelinek)
Mephisto »Faust I / II« (Johann Wolfgang von Goethe)
Marcel Schönfeld »Der Kick« (Andres Veiel)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant »Atemschaukel« nach dem Roman von Herta Müller, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK (Premiere März 2021)
2020 »Mermaid Cut« nach Hans Christian Andersen, Rolle: Aphrodite, Text und Regie: Julian Mahid Carly, Schauspiel Stuttgart (Premiere Dezember 2020)
»Der Zusammenstoß – www.zusammenstoß.dada« frei nach Motiven von Kurt Schwitters, Ein digitales Kaleidoskop, Rolle: Virmula, Regie: Anaïs Durand-Mauptit, ADK
»Medea bin ich jetzt.« auf der Grundlage von Christa Wolfs »Medea. Stimmen«, Rolle: Medea / Akamas, Regie: Zita Gustav Wende, Freies Projekt (Interne Präsentation), ADK
»räuber • bachelor • paradise« von Julian Mahid Carly nach Friedrich Schiller, Rolle: Amalia, Regie: Julian Mahid Carly, ADK. Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021
2019 »Yvonne, die Burgunderprinzessin« von Witold Gombrowicz, Rolle: Graf Innozenz, Regie: Evy Schubert, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021 Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2020 »Blutiger Beton« Barcelona-Krimi (TV-Film), Rolle: Felix Herrera, Regie: Isabell Šuba, ARD Degeto
2019 Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
2018 | 2019 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018 Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2018 Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz

Sprechen

2019 | 2020 »Wir hatten hier ein Zauberreich« von belmonte und Alexej Wieber, Rolle: Wilhelm Schlegel, Hörspiel
»Nelson, Kruschke und ich« von Floris Demant und Marcus Imbsweiler, Rolle: Erzähler, Hörspiel
»Nory – 2023 The world stops« von Leonard Gabler und Juliane Sophie Kayser, Rolle: Nory, Hörspiel
»Synapsenpolyphonie« von Ida Fiedler, Rolle: Arzt, Hörspiel
In Kooperation mit dem Studiengang Musikdesign, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, und Autor*innen der UNESCO City of Literature Heidelberg

Studium Alte Geschichte, Universität Heidelberg (2012 – 14)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Benjamin Hille, Christiane Pohle, Stephan Richter, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Ski, Aikido, Fußball, Tennis, Ballett (Grundkenntnisse), Modern Dance (fortgeschritten), Schwimmen, Yoga, Gesang (Pop, Klassik, Sprechgesang), Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt