

Till Krüger
till.krueger@gmail.com

ADK

Till Krüger
»#wirwerdenrosa« Videoprojekt,
Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK
© Amanda Lasker-Berlin | ADK



Zur Person:
Geburtsort Aachen
Geburtsjahr 1995
Größe 191 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe braun
Stimm Lage Tenor
Sprachen Englisch (fließend)



Till Krüger
»Hyperion« von Friedrich Hölderlin,
Regie: Felix Bieske, Regie-Werkschau
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte
klassischer deutscher Theaterertext«,
Bühnen- und Kostümbild: Dina Zaitew
(HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz

Till Krüger
 »Yvonne, die Burgunderprinzessin«
 von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,
 Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,
 Kostüme: Maria Strauch
 (Toneelacademie Maastricht,
 Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)
 © ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

Rollen

leonhard »die pfandleihe« (Konrad Bayer)
 Gehender Bürger »Heiliger Krieg« (Rainald Goetz)
 Hermes »Der gefesselte Prometheus« (Aischylos)
 hund »hund« (Eigenarbeit)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant »Atemschaukel« nach dem Roman von Herta Müller, Regie: Amanda Lasker-Berlin,
 ADK (Premiere März 2021)
 2020 »#wirwerdenrosa« Videoprojekt, Rolle: Wilhelm, Regie: Amanda Lasker-Berlin, ADK
 »Hyperion« von Friedrich Hölderlin, Regie: Felix Bieske, ADK
 »Medea bin ich jetzt.« auf der Grundlage von Christa Wolfs »Medea. Stimmen«,
 Rolle: Medea / Leukon, Regie: Zita Gustav Wende, Freies Projekt (Interne
 Präsentation), ADK
 2019 »Yvonne, die Burgunderprinzessin« von Witold Gombrowicz, Rolle: Prinz Philipp,
 Regie: Evy Schubert, ADK
 »Fräulein Else« von Arthur Schnitzler in einer Bühnenfassung von Juliane
 Logsch und Zita Gustav Wende, Rolle: Else, Regie: Zita Gustav Wende, ADK |
 UWE – Der Festival, München
 2018 »The Black Rider – The Casting of the Magic Bullets« Rolle: Teufelchen, Bertram,
 Hirsch, Brautjungfer, Regie: Gregor Müller / Philip Richert, Theater Lüneburg
 seit 2013 »Struwwelpeter« Rolle: Engel, Regie: Gregor Müller / Philip Richert, Theater
 Lüneburg | Theaterfestival Isny

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021 Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
 2019 Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz
 2019 Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
 2019 »Der schöne Hans« Kurzspielfilm, NR: Soldier, Regie: Anna Sophia Richard,
 Filmakademie BW, SWR, ARTE, La Fémis 2018
 2018 | 2019 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
 2018 Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz

Sprechen

2019 | 2020 »Love and 50 Megatons« Rolle: Mann, Regie: Cornelius Schick,
 Filmakademie BW

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova |
 Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich |
 Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit
 Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene«
 mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah |
 Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück,
 Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Stephan Richter, Max Ruhbaum, Antje Siebers,
 Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Contemporary Dance, Aikido, Yoga, Scuba Diving, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt