

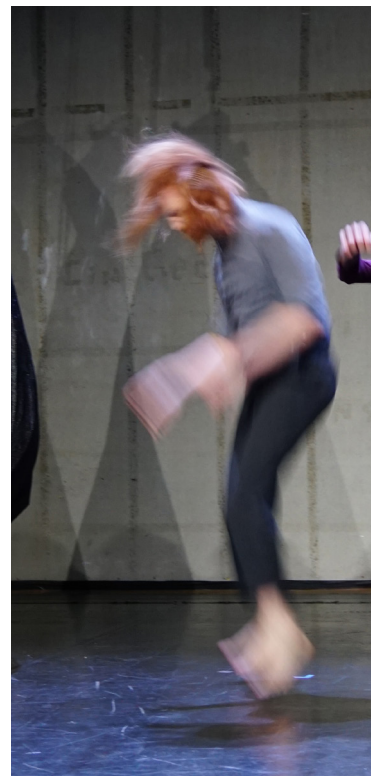
Dominik Tippelt  
tippelt.dominik@gmail.com

ADK



**Zur Person:**  
Geburtsort Coburg  
Geburtsjahr 1995  
Größe 188 cm  
Haarfarbe rot  
Augenfarbe blau  
Stimmelage Bass, Bariton  
Sprachen Englisch (fließend)  
Dialekte Fränkisch

**Dominik Tippelt**  
»Penthesilea« nach Heinrich von Kleist,  
Regie: Anais Durand-Mauptit, Regie-Werkchau  
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte  
klassischer deutscher Theaterertexte«,  
Bühnen- und Kostümbild: Hilke Fomferra,  
Elena Lebrun (Haute École des Arts du Rhin |  
HEAR Strasbourg)  
© ADK | Steven M. Schultz



**Dominik Tippelt**  
»Penthesilea« nach Heinrich von Kleist,  
Regie: Anais Durand-Mauptit, Regie-Werkchau  
»Zwischen Idealismus und Terror. Eine Landkarte  
klassischer deutscher Theaterertexte«,  
Bühnen- und Kostümbild: Hilke Fomferra,  
Elena Lebrun (Haute École des Arts du Rhin |  
HEAR Strasbourg)  
© ADK | Steven M. Schultz

**Dominik Tippelt**  
 »Yvonne, die Burgunderprinzessin«  
 von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,  
 Werkstattinszenierung, Bühne: Isabelle Kaiser,  
 Kostüme: Maria Strauch  
 (Toneelacademie Maastricht,  
 Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)  
 © ADK | Steven M. Schultz



[www.adk-bw.de](http://www.adk-bw.de)

#### Rollen

Der Prinz von Homburg  
 Trigorin  
 Sohn  
 Knopka  
 »Prinz Friedrich von Homburg« (Heinrich von Kleist)  
 »Die Möwe« (Anton Tschechow)  
 »Bauernsterben« (Franz Xaver Kroetz)  
 »Knopka« (Eigenarbeit)

#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2020  
 »Mermaid Cut« nach Hans Christian Andersen, Rolle: Triton, Text und Regie: Julian Mahid Carly, Schauspiel Stuttgart (Premiere 11.12.2020)  
 »Metamorphosis« nach Franz Kafka, Rolle: Wilhelm, Live-Performance, Text und Regie: Julian Mahid Carly, ADK  
 »Penthesilea« nach Heinrich von Kleist, Rolle: Achill, Regie: Anaïs Durand-Mauptit, ADK  
 2019  
 »Yvonne, die Burgunderprinzessin« von Witold Gombrowicz, Rolle: Kammerherr, Regie: Evy Schubert, ADK  
 »Früchte des Zorns« nach John Steinbeck, Rolle: Al, Regie: Malte Kreuzfeldt, Schauspielhaus Kiel  
 2017  
 »Jihad Baby!« von Daniel Ratthei, Rolle: Jona, Regie: Maike Bouschen, Reithalle Coburg  
 2016  
 »Die Winterreise« von Franz Schubert, Rolle: Das junge Ich, Regie: Bodo Busse, Landestheater Coburg

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2021  
 Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun  
 2019  
 Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz  
 2018 | 2019  
 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel  
 2018  
 Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz  
 2018  
 »Wir sind friedlich, was seid ihr?« Kurzfilm, HR: Dieter, Regie: Lukas Reiter, Filmakademie BW

#### Sprechen

2019  
 »Der stille Klang« von Jonas Kieser, Rolle: Budenbesitzer, Interaktives Hörspiel, Hochschule der Medien, Stuttgart

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Clown« mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Contact Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Benjamin Hille, Christiane Pohle, Stephan Richter, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

**Fähigkeiten** E-Bass, Akustik- u. E-Gitarre, Aikido, Tanz (Rock'n Roll), Tischtennis, Squash, Badminton, Schwimmen, Akrobatik, Yoga, Butoh, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt