



**Zur Person:**  
Pronomen sie | ihr  
Geburtsort Berlin  
Geburtsjahr 1999  
Größe 182 cm  
Haarfarbe blond  
Augenfarbe blau  
Stimm Lage Sopran  
Sprachen Englisch (fließend),  
Französisch (gut),  
Italienisch (gut)  
Dialekte Berlinerisch



Solveig Eger  
»Yvonne, die Burgunderprinzessin«  
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,  
Werkstattinszenierung,  
Bühne: Isabelle Kaiser,  
Kostüme: Maria Strauch  
(Toneelacademie Maastricht,  
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)  
© ADK | Steven M. Schultz



#### Solveig Eger

»Yvonne, die Burgunderprinzessin«  
von Witold Gombrowicz, Regie: Evy Schubert,  
Werkstattinszenierung,  
Bühne: Isabelle Kaiser,  
Kostüme: Maria Strauch  
(Toneelacademie Maastricht,  
Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)  
© ADK | Steven M. Schultz



#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant 2022	»Bodybild« von Julia Haenni, Regie: Anne-Stine Peters, Theater Konstanz
2021	»das war's nicht   não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ   ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ)   31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Wien   Max Reinhardt Preis »Homo Femcolage« von Isabell Schnalle im Schinkel Pavillon Berlin »doch an uns wird manche: sich erinnern später noch« von Juli Bökamp und Ensemble frei nach Euripides, Rolle: Alkestis, ADK, Körper Studio Junge Regie 2021 (Platz 2 der Shortlist) »movements for the everyday life 1–12« von Marina Dumont-Anastassiadou und Ensemble, Performerin, Regie: Marina Dumont-Anastassiadou, ADK   Galerie Oberwelt e. V., Stuttgart
2020	»das war's nicht   não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK »Hyperion« von Friedrich Hölderlin, Rolle: Hyperion, Regie: Felix Bieske, ADK
2019	»Yvonne, die Burgunderprinzessin« von Witold Gombrowicz, Rolle: Königin Margarethe, Regie: Evy Schubert, ADK
2017	»Faust« von Charles Gounod, Rolle: »Teufelsbraten«, Regie: Philipp Stözl, Deutsche Oper Berlin

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2021	»Störenfrieda«, Film, Rolle: Fine, Regie: Alina Yklymove, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR/ARTE
2021	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2018	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Clemens Schick
2018	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2017   2019	Meisner-Technik, Leitung: Sylvia Schwarz

#### Sprechen

2021	Lesung zum 10jährigen Jubiläum der Stadtbibliothek Stuttgart
2019 / 2020	»Oda und das Pferd der Götter« von Ingeborg von Zadow, Hörspiel
2019	»Im Tag ist Schatten« von Annette Butzmann und Lennard Meyerermann, Hörspiel Die Hörspiele entstanden im Rahmen der Hörspielreihe »Im Tag ist Schatten«, einem interdisziplinären Kooperationsprojekt des Studiengangs Musikdesign der staatlichen Hochschule für Musik Trossingen und Autor*innen der UNESCO City of Literature Heidelberg 2019.

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Clowns-Workshop mit Yve Stöcklin | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Kontakt« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Feldenkrais mit Natan Gardah | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenenstudien u. a. Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Stephan Richter, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann  
**Fähigkeiten** Aikido, Yoga, Ballett, Contemporary Dance, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt