

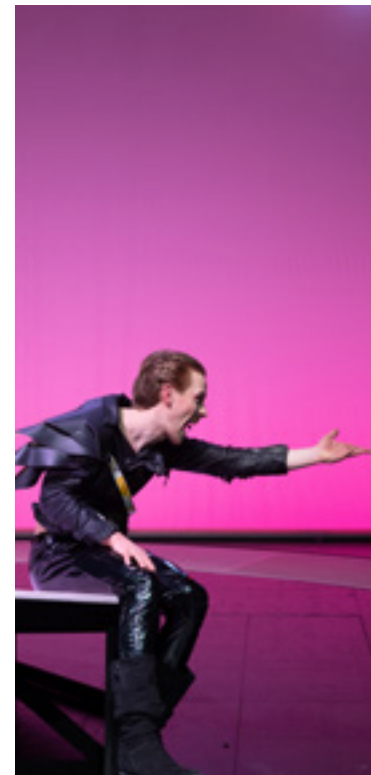
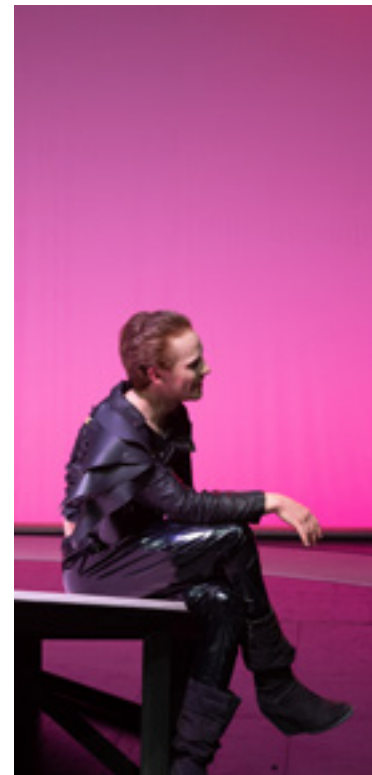
Joscha Eißen
joschaeissen@gmail.com
Agentur Hobrig

ADK

Joscha Eißen
»Wonderland Ave.« von Sibylle Berg,
Regie: Jannik Graf,
Regie-Werkchau zum Thema »Gegenwart«,
Bühne / Kostüme: Constanze Müller
(Toneelacademie Maastricht)
© ADK | Susanne Brendel



Zur Person:
Pronomen er | ihm
Geburtsort Schwäbisch Hall
Geburtsjahr 1995
Größe 171 cm
Haarfarbe dunkelblond-rötlich
Augenfarbe blau
Stimmlage Bariton
Sprachen Französisch (fließend),
Englisch (fließend)
Dialekte Schwäbisch



Joscha Eißen
»Odyssee« von Ensemble und
Marina Dumont-Anastasiadou nach Homer
Regie: Marina Dumont-Anastasiadou,
Regie-Werkchau
»Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«
Bühne: Vici Dewinski (HfBK Dresden)
Kostüme: Marie Rebscher (Hochschule Hannover)
© ADK | Susanne Brendel

Joscha Eißer

»das war's nicht | não foi isso«
Eine dokumentarische Recherchearbeit,
Leitung: Adeline Rosenstein,
Werkstattinszenierung,
Bühne / Kostüme: Yvonne Harder
© ADK | Steven M. Schütz



Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2021	»das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Wien Max Reinhardt Preis »Wonderland Ave.« von Sibylle Berg, Rolle: KI, Regie: Jannik Graf, ADK »Odyssee« von Marina Dumont-Anastassiadou und Ensemble, Rolle: Tiresias, Regie: Marina Dumont-Anastassiadou, ADK
2020	»das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK »Geschichten aus der Wall Street ChmÖhCteliEbErNihCt« nach Herman Melville, Rolle: Bartleby, Regie: Rafael Ossami Saidy, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2021	»Wann wird es wieder so, wie es nie war« nach dem Roman von Joachim Meyerhoff, Kinofilm, Rolle: Patrick, Regie: Sonja Heiss, Komplizen Film
2020 / 2021	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung Clemens Schick
2020	»Endjährig« Kinofilm, Rolle: Jungbrunnler, Regie: Willi Kubica, Kooperation von Das kleine Fernsehspiel / ZDF und Filmakademie Baden-Württemberg
2020	»Im Widerschein« Kurzfilm, Regie: Anja Gurre, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR / ARTE
2020	»SOKO Stuttgart« TV-Film, Rolle: Marvin, Regie: Tanja Roitzheim, ZDF
2020 / 2021	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2019 2021	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz, Clemens Schick
2018 2020	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour, Sylvia Schwarz
2018	»Weit draußen« Kinokurzfilm, Rolle: Nico, Regie: Jan-Peter Horstmann, Nominiert für Max-Ophüls-Preis, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
2016	»Die Freibadclique« TV-Film, Rolle: Zungenkuss, Regie: Friedemann Fromm, ARD, Venice TV Award (bester TV Film)

Sprechen

2021	»Fahrt der Argonauten« nach Apollonios von Rhodos, Rolle: Argos, Regie: Iris Drögekamp, Hörspiel SWR
2020	»Heimatjahre« Regie: Zoran Solomun, Hörspiel SWR »Angespannt« Regie: Leonhard Koppelman, Hörspiel SWR
2019	»Rabenkrächzen« Regie: Felicitas Ott, Hörspiel SWR

Studium Humanmedizin, LMU München (2015 – 18)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer und Christian von Treskow | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Christiane Pohle, Nils Brück, Peter Eckert, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann
Fähigkeiten Aikido, Yoga, Tennis, Tanz, Saxophon (sehr gut), Klavier (sehr gut), Gitarre (gut), Gesang, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Kathi Kraft