

David Gaviria  
dafelgaviria@hotmail.com

ADK 



**Zur Person:**  
**Pronomen** er | ihm  
**Geburtsort** Bogotá (Kolumbien)  
**Geburtsjahr** 1997  
**Größe** 175 cm  
**Haarfarbe** schwarz-braun  
**Augenfarbe** braun  
**Stimm Lage** Tiefer Bariton  
**Sprachen** Spanisch  
(Muttersprache),  
Deutsch (fließend),  
Englisch (fließend)

**David Gaviria**  
»Heidi weint – eine Gefühlsversammlung«  
Stückentwicklung (Uraufführung),  
Regie: Nele Jahnke, Münchner Kammerspiele  
© Judith Buss | Münchner Kammerspiele



**David Gaviria**  
»das war's nicht | não foi isso«  
Eine dokumentarische Recherchearbeit,  
Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann  
und Ensemble, Filmstill.  
31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger  
Schauspielstudierender und Treffen des deutsch-  
sprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS),  
Wien | Max Reinhardt Preis  
© ADK



#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

- 2021  
»Heidi weint – eine Gefühlsversammlung« Stückentwicklung (Uraufführung), Performer, Regie: Nele Jahnke, Münchner Kammerspiele  
»das war's nicht | não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ | ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) | 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Wien | Max Reinhardt Preis  
»ABSOLUT SCHÖN« von Jannik Graf und Ensemble, Rolle: Willy Zielke, Regie: Jannik Graf, ADK  
»movements for the everyday life 1 – 12« von Marina Dumont-Anastassiadou und Ensemble, Performer, Regie: Marina Dumont-Anastassiadou, ADK
- 2020  
»das war's nicht | não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

- 2022 Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun  
2020 / 2021 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel  
2019 | 2021 Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz  
2019 / 2020 Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Clemens Schick  
2018 | 2020 Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

#### Sprechen

- 2019 / 2020 »Zwischenraum« von Melanie Neumann, Rolle: Graf von Wallstein, Hörspiel TH Deggendorf

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch und Katrin Hentschel | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer und Christian von Treskow | Filmseminar mit Hubert Bauer | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Christiane Pohle, Benedikt Haubrich, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann

**Fähigkeiten** Tanz: Lateinamerikanische Tänze (fortgeschritten), Ballett (Grundkenntnisse), Hip-hop und Modern Dance, Gesang (Jazz, Klassik, Rock, Sprechgesang), Violine, Aikido, Schwimmen, Yoga, Squash, Basketball, Ski, Kontaktimprovisation, Reiten / Pferdesensibilisierung



Portraitfotos: © Niklas Vogt