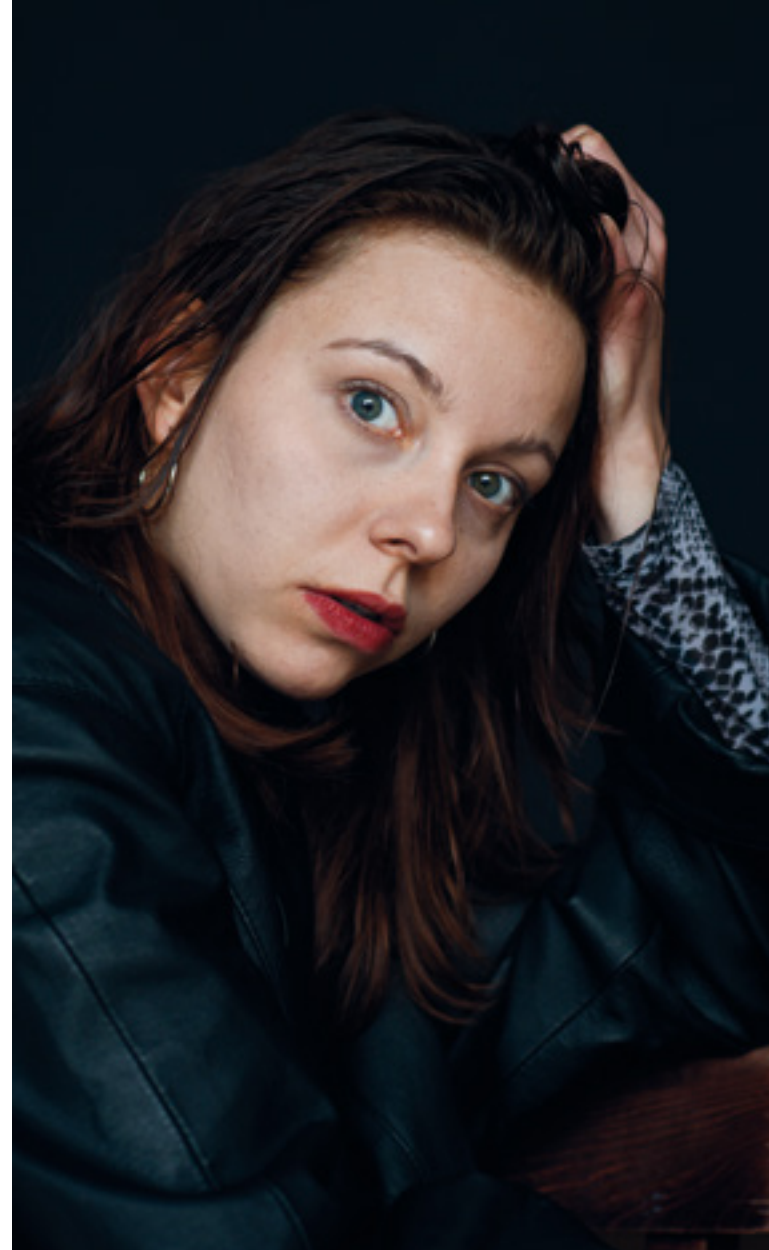


Luisa Krause  
luisaelaine.krause@gmail.com

ADK



**Zur Person:**  
Pronomen sie | ihr  
Geburtsort Buxtehude  
Geburtsjahr 1996  
Größe 167 cm  
Haarfarbe braunrot  
Augenfarbe grünblau  
Stimmlage Alt  
Sprachen Englisch (fließend),  
Spanisch  
(Grundkenntnisse),  
Französisch  
(Grundkenntnisse)  
Dialekt Hamburgisch,  
Berlinerisch

**Luisa Krause**  
»Odyssee« von Ensemble und  
Marina Dumont-Anastassiadou nach Homer  
Regie: Marina Dumont-Anastassiadou,  
Regie-Werkschau  
»Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«  
Bühne: Vici Dewinski (HfBK Dresden)  
Kostüme: Marie Rebscher (Hochschule Hannover)  
© ADK | Susanne Brendel



**Luisa Krause**  
»das war's nicht | não foi isso«  
Eine dokumentarische Recherchearbeit,  
Leitung: Adeline Rosenstein,  
Werkstattinszenierung,  
Bühne / Kostüme: Yvonne Harder  
© ADK | Steven M. Schultz



**Luisa Krause**  
 »Odyssee« von Ensemble und Marina Dumont-Anastassiadou nach Homer  
 Regie: Marina Dumont-Anastassiadou, Regie-Werkschau  
 »Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«  
 Bühne: Vici Dewinski (HfBK Dresden)  
 Kostüme: Marie Febscher (Hochschule Hannover)  
 © ADK | Susanne Brendel



[www.adk-bw.de](http://www.adk-bw.de)

#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant 2022	»Blank« von Alice Birch, Deutsch von Corinna Brocher, Deutschsprachige Erstaufführung, Regie: Anna Bergmann, Badisches Staatstheater Karlsruhe
2021	»das war's nicht   não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ   ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ)   31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Wien   Max Reinhardt Preis »Wonderland Ave.« von Sibylle Berg, Rolle: Mensch, Regie: Jannik Graf, ADK »Odyssee« von Marina Dumont-Anastassiadou und Ensemble, Rolle: Nausica, Regie: Marina Dumont-Anastassiadou, ADK
2020	»das war's nicht   não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK
2019	»Wuchern« von Amanda Lasker-Berlin, Biografisches Projekt, Rolle: Ärztin, Regie: Amanda Lasker Berlin, ADK
2017	»Mütter« Regie: Philipp Rost, Querformat Schaubühne Berlin
2016	»Oye Hermano, hey brother« Regie: Alina Gregor, Jugendclub »Reset«, Thalia Theater Hamburg
2015	»Tschick« Rolle: Isa, Regie: Alina Gregor, TASK Hamburg Altona

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2020 / 2021	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2020 / 2021	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2020	»Störenfrieda« Kurzfilm, Rolle: Ilgen, Regie: Alina Yklymova, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR / ARTE
2019   2021	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz, Clemens Schick
2019	»In letzter Konsequenz« Kurzfilm, Rolle: Rotkäppchen, Regie: Jonas Baumann, Filmakademie Baden-Württemberg

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarová | Szenenstudien u. a. mit Peter Bärtsch, Hans Fleischmann, Monika Wiedemer, Wulf Twiehaus, Christian von Treskow | Spieltraining mit Christiane Pohle

**Fähigkeiten** Yoga, Aikido, Ski, Snowboarden, Ballett (Grundkenntnisse), Modern Dance (fortgeschritten), Gesang, Gitarre (Grundkenntnisse), Biomechanik, Handball, Tennis, Basketball, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt