

Nils Müller
nils.mueller34@gmail.com

ADK



Zur Person:
Pronomen er | ihm
Geburtsort Lüdinghausen
Geburtsjahr 1995
Größe 169 cm
Haarfarbe rot
Augenfarbe grün
Stimm Lage Tenor
Sprachen Englisch (fließend),
Italienisch
Dialekte Rheinisch,
Hamburgisch,
Westfälisch

Nils Müller
»das war's nicht | não foi isso«
Eine dokumentarische Recherchearbeit,
Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann
und Ensemble, Filmstil.
31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger
Schauspielstudierender und Treffen des deutsch-
sprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS),
Wien | Max Reinhardt Preis
© ADK



Nils Müller
»Polyphonie«
von Mathis Dieckmann und Ensemble
Regie: Mathis Dieckmann, Regie-Werkschau
»Antike, Zwischen Opferplatz und Utopie«
Bühne / Kostüme: Greta Wilhelm (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz

Nils Müller
»Vor dem Fest«
nach dem Roman von Saša Stanišić,
Regie: Maximilian Pellert,
Bachelorinszenierung
Bühne / Kostüme: Katharina Grof
(ABK Stuttgart)



Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant 2022	»Blank« von Alice Birch, Deutsch von Corinna Brocher, Deutschsprachige Erstaußführung, Regie: Anna Bergmann, Badisches Staatstheater Karlsruhe
2021	»das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielernachwuchses (SKS), Wien Max Reinhardt Preis »Polyphonie« von Mathis Dieckmann und Ensemble, Rolle: Choreut, Regie: Mathis Dieckmann, ADK »i have a cry inside of me« von Mathis Dieckmann und Ensemble, Performer, Regie: Mathis Dieckmann, ADK
2020	»das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK »Vor dem Fest« nach dem Roman von Saša Stanišić, Rolle: Johann, Regie: Maximilian Pellert, Spielstätte: ein Feld in Pflugfelden (Ludwigsburg) »Die Tür« von Rue Obscure, Rolle: Wirt, Regie: Anne Keller, Münster »Brechen und Biegen« von Skrytin Systur, Rolle: Der Regisseur, Regie: Lennart Aufenvenne, Sebastian Voosholz, Münster »Trommeln in der Nacht« von Berthold Brecht, Rolle: Andreas Kragler, Leitung: Christian von Treskow, Szenenstudium ADK
2019	»Der zerbrochne Krug« von Heinrich von Kleist, Rollen: wechselnde Rollen, Leitung: Katrin Hentschel, Szenenstudium ADK »Die Räuber« von Friedrich Schiller, Rolle: Karl Moor, Leitung: Benjamin Hille, Szenenstudium ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2020 / 2021	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2019 2021	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz, Clemens Schick
2018 2020	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »True Voice« mit Ida Kellarova | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Hochschulchor, Leitung: Andreas Eckhardt | Szenische und monologische Arbeiten u. a. mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann
Fähigkeiten Erfahrung Theaterpädagogik (Cactus Junges Theater), Tanz (Standard, Lateinamerikanische Tänze auf »Goldstar«-Niveau), Führerschein Kl. B, Instrumente (Ukulele, Klavier), Aikido (Grundkenntnisse), Komposition, Moderation



Portraitfotos: © Niklas Vogt