

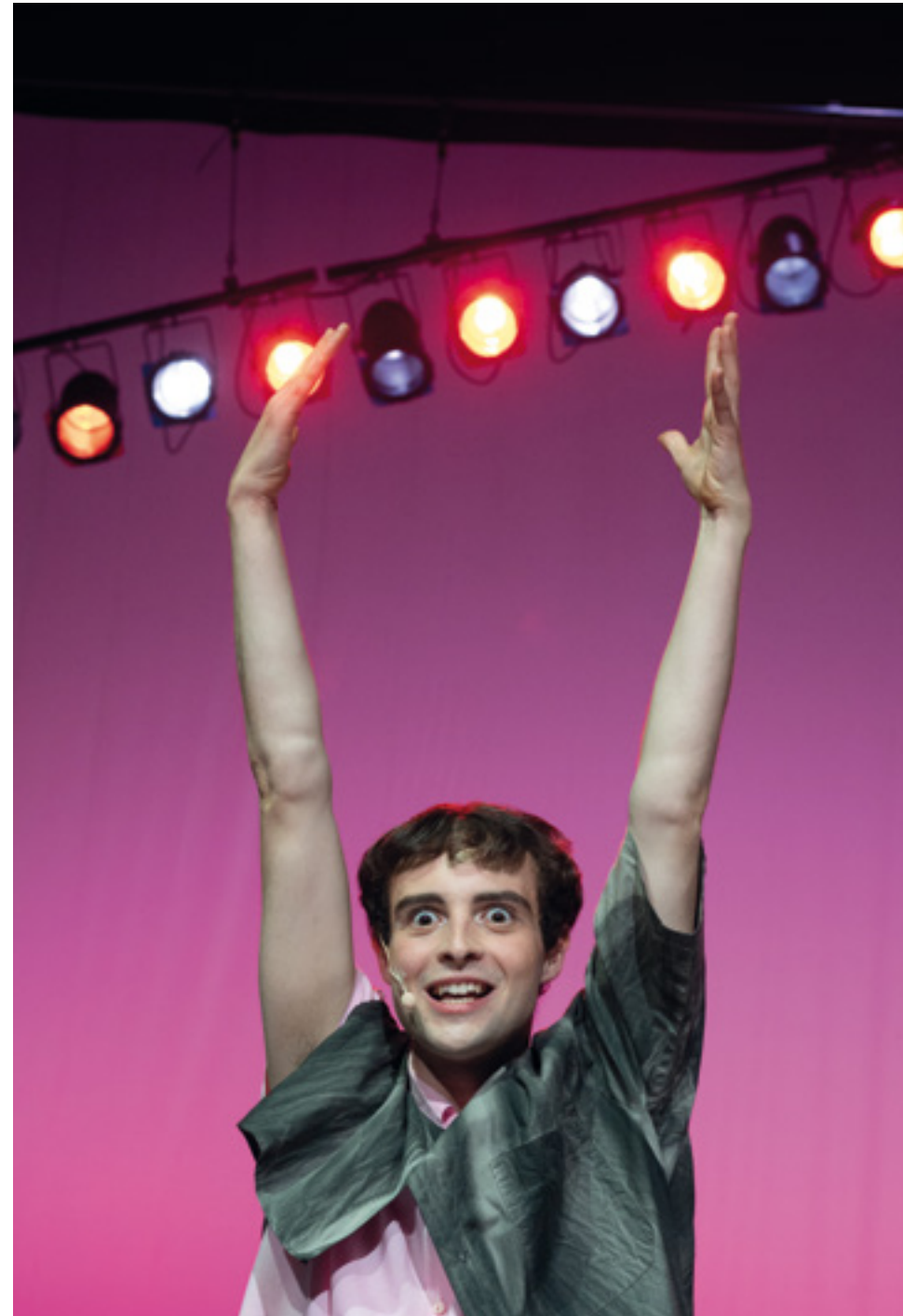


**Zur Person:**  
**Pronomen** er | ihm  
**Geburtsort** Heilbronn  
**Geburtsjahr** 1998  
**Größe** 176 cm  
**Haarfarbe** braun  
**Augenfarbe** grün-braun  
**Stimmlage** Bariton, Tenor  
**Sprachen** Englisch (fließend),  
Französisch  
(Grundkenntnisse)  
**Dialekte** Schwäbisch

**Nicolas Schwarzbürger**  
»das war's nicht | não foi isso«  
Eine dokumentarische Recherchearbeit,  
Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann  
und Ensemble, Filmstil.  
31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger  
Schauspielstudierender und Treffen des deutsch-  
sprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS),  
Wien | Max Reinhardt Preis  
© ADK



**Nicolas Schwarzbürger**  
»Polyphonie«  
von Mathis Dieckmann und Ensemble  
Regie: Mathis Dieckmann, Regie-Werkschau  
»Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«  
Bühne / Kostüme: Greta Wilhelm (HfBK Dresden)  
© ADK | Steven M. Schultz



---

#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2021	<b>»Der Vorleser«</b> nach dem Roman von Bernhard Schlink, Rolle: Michael Berg, Regie: Mirjam Neidhart, Württembergische Landesbühne Esslingen <b>»das war's nicht   não foi isso«</b> Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNI   ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ)   31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses (SKS), Wien   Max Reinhardt Preis <b>»Polyphonie«</b> von Mathis Dieckmann und Ensemble, Rolle: Choreut, Regie: Mathis Dieckmann, ADK
2020	<b>»Wonderland Ave.«</b> von Sibylle Berg, Rolle: Person, Regie: Jannik Graf, ADK <b>»Der Vorleser«</b> nach dem Roman von Bernhard Schlink, Rolle: Michael Berg, Regie: Mirjam Neidhart, Württembergische Landesbühne Esslingen <b>»das war's nicht   não foi isso«</b> Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK

---

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2020 / 2021	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Clemens Schick
2020 / 2021	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2018   2020	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour, Sylvia Schwarz

---

#### Stipendiat Studienstiftung des deutschen Volkes

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer, Wulf Twiehaus und Christian von Treskow | Szenenstudien u. a. mit Peter Bärtsch, Nils Brück, Peter Eckert, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Katrin Hentschel, Christiane Pohle, Antje Siebers, Laura Tetzlaff, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann und Monika Wiedemer

**Fähigkeiten** Aikido, Yoga, Klavier, Contemporary Dance, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt