

Clara Luna Deina
claralunadeina@gmail.com

ADK

Clara Luna Deina
»JULI MONSUN Live«
von Julian Mahid Carly,
Regie: Julian Mahid Carly,
Biografische Projekte
© ADK | Steven M. Schultz



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Düsseldorf
Geburtsjahr 1995
Größe 168 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe grün-braun
Stimm Lage Mezzosopran
Sprachen Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse),
Italienisch
(Grundkenntnisse),
Spanisch
(Grundkenntnisse)



Clara Luna Deina
»das war's nicht | não foi isso«
Eine dokumentarische Recherchearbeit,
Leitung: Adeline Rosenstein,
Werkstattinszenierung,
Bühne / Kostüme: Yvonne Harder
© ADK | Steven M. Schultz

Clara Luna Deina
 »Wonderland Ave.« von Sibylle Berg,
 Regie: Jannik Graf,
 Regie-Werkschau zum Thema »Gegenwart«,
 Bühne / Kostüme: Constanze Müller
 (Toneelacademie Maastricht)
 © ADK | Susanne Brendel



www.adk-bw.de

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant 2022	»Nathanael« nach Motiven aus »Der Sandmann« von E. T. A. Hoffmann, Rolle: Nathanael, Buch und Regie: Jannik Graf, Schauspiel Stuttgart (Premiere 08.02.2022)
2021	»Bodybild« von Julia Haenni, Regie: Anne-Stine Peters, Theater Konstanz »das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielernachwuchses (SKS), Wien Max Reinhardt Preis
2020	»Wonderland Ave.« von Sibylle Berg, Rolle: Person, Regie: Jannik Graf, ADK »Polyphonie« von Mathis Dieckmann und Ensemble, Regie: Mathis Dieckmann, ADK »das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK
2019	»Vor dem Fest« nach dem Roman von Saša Stanišić, Rolle: Anna, Regie: Maximilian Pellert, Spielstätte: ein Feld in Pflugfelden (Ludwigsburg)
2017	»JULI MONSUN Live« von Julian Mahid Carly, Performerin, Regie: Julian Mahid Carly, ADK
2017	»dionysos rex« frei nach Euripides, Rollen: verschiedene, Regie: Damian Popp, TIK Berlin
2013	»Guten Morgen Du Schöne« Ein Abend durch das Leben einer Frau Rollen: verschiedene, Regie: Marian Kindermann, Theatermuseum Düsseldorf
2012 – 2014	»27 / siebenundzwanzig« Rolle: Gastgeberin, Regie: Urs Peter Halter, Junges Schauspielhaus Düsseldorf
2011	»Freie Sicht« Rolle: Mädchen, Text / Regie: Verena Ries / Isabel Dorn, Junges Schauspielhaus Düsseldorf
2003 – 2011	Acht Inszenierungen, Regie: Ronnie Wellnitz, Impulz Theaterprojekte e.V.

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2021	»Verbrannter Honig« (AT) Kurzfilm, Rolle: Die goldene Frau, Regie: Jan Oprach, Filmakademie Baden-Württemberg
2021	»Schleudergang« Kurzfilm, HR: Kiki, Regie: Frederik Bösing, Filmakademie Baden-Württemberg
2020 / 2021	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2019 2021	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz, Clemens Schick
2018 2020	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

Sprechen

2020 / 2021	Lesung Buchpremier »Sommer« (2021) und »Krieg – der »Vater aller Dinge?« (2020), Edition FABW, Filmakademie Baden-Württemberg, Regie: Katja Ginnow
2020	»5 Jahre Neckar Open« Lesung. Neckarguides e. V.
2019 / 2020	»Politische Teilhabe als Querschnittsthema des bilingualen Unterrichts in Deutschland und Frankreich« im Auftrag des Deutsch-Französischen Instituts Ludwigsburg

Stipendiatin Studienstiftung des deutschen Volkes

Ausbildung Jahrespraktikum am Jungen Schauspielhaus Düsseldorf 2012 – 2013

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Szenenstudien u. a. mit Peter Georg Bärtsch, Katrin Hentschel, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann und Christian von Treskow

Fähigkeiten Aikido, Yoga, Bouldern, Badminton



Portraitfotos: © Niklas Vogt