



Zur Person:
Pronomen er | ihm
Geburtsort Berlin
Geburtsjahr 1994
Größe 171 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe braun
Stimmelage Bariton
Sprachen Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)
Dialekte Berlinerisch,
Sächsisch,
Wienerisch

Julian Moritz
»doch an uns wird manche:r sich erinnern
später noch« von Juli Bökamp und Ensemble
frei nach Euripides
Regie: Juli Bökamp, Regie-Werkschau
»Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«
Bühne / Kostüme: Wiebke Breitenfeld
(HfBK Dresden)
Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021 |
2. Platz der Shortlist
© ADK | Steven M. Schultz



Julian Moritz
»doch an uns wird manche:r sich erinnern
später noch« von Juli Bökamp und Ensemble
frei nach Euripides
Regie: Juli Bökamp, Regie-Werkschau
»Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«
Bühne / Kostüme: Wiebke Breitenfeld
(HfBK Dresden)
Eingeladen zum Körper Studio Junge Regie 2021 |
2. Platz der Shortlist
© ADK | Steven M. Schultz

Julian Moritz
 »i have a cry inside of me«
 von Mathis Dieckmann und Ensemble,
 Regie: Mathis Dieckmann,
 Regie-Werkschau zum Thema »Gegenwart«,
 Bühne / Kostüme: Christina Sauer
 (Kunstakademie Düsseldorf)
 © ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

geplant 2022	»Nathanael« nach Motiven aus »Der Sandmann« von E.T.A. Hoffmann, Rollen: Clara / Professor Spalanzani / Siegmund, Buch und Regie: Jannik Graf, Schauspiel Stuttgart (Premiere 08.02.2022)
2021	»Bodybild« von Julia Haenni, Regie: Anne-Stine Peters, Theater Konstanz »das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNI ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Wien Max Reinhardt Preis »doch an uns wird manche:r sich erinnern später noch« von Juli Bökamp und Ensemble frei nach Euripides, Rolle: Helena, Regie: Juli Bökamp, ADK, Körber Studio Junge Regie 2021 (Platz 2 der Shortlist) »i have a cry inside of me« von Mathis Dieckmann und Ensemble, Regie: Mathis Dieckmann, ADK
2020	»das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK
2019	»JULI MONSUN Live« von Julian Mahid Carly, Performer, Regie: Julian Mahid Carly, ADK
2017	»Die Blumen aus der Rue la Pedie« Rolle: Ada Meierbeer, Regie: Lorenz Leander Haas, Freie Theaterproduktion am Theater im Kino (TiK) Berlin
2016	»Es ist so Deutsch in Kaltland« Eine Audiotopie durch Mitte, Rollen: Gärtner / JumialMotuz1, Künstlerische Leitung: Judica Albrecht / Lajos Talamonti, Audioperformance Sophiensæle, Berlin

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2020 / 2021	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2020	»JESSY.zip« Kurzfilm, NR: Maskierter, Regie: Jonathan Behr, Filmakademie Baden-Württemberg
2019 2021	Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Kai Ivo Baulitz, Clemens Schick
2018 2020	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

Sprechen

2019 / 2020	»Quellenrepertorium der Bibliothek von Exilautoren im Deutschen Literaturarchiv Marbach: Siegfried Kracauer« Filmkritiken von Siegfried Kracauer, Hörbeitrag, Deutsches Literaturarchiv Marbach
-------------	---

Studium Romanistik (Französisch, Italienisch), Humboldt-Universität zu Berlin (2015 – 18)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer, Wulf Twiehaus und Christian von Treskow | Szenenstudien u. a. mit Peter Bärtsch, Nils Brück, Peter Eckert, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Katrin Hentschel, Christiane Pohle, Antje Siebers, Laura Tetzlaff, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann und Monika Wiedemer

Fähigkeiten Aikido, Instrument (Violoncello), Biomechanik, Contemporary Dance, Gesang (Jazz, Pop, Klassik, Sprechgesang), Schreiben



Portraitfotos: © Niklas Vogt