

Larissa Pfau  
larissa.pfau@gmx.de

ADK



**Zur Person:**  
Pronomen sie | ihr  
Geburtsort Augsburg  
Geburtsjahr 1994  
Größe 169 cm  
Haarfarbe braun  
Augenfarbe blaugrau  
Stimm lage Alt  
Sprachen Englisch (fließend),  
Französisch  
(Grundkenntnisse)

**Larissa Pfau**  
»ABSOLUT SCHÖN«  
von Jannik Graf und Ensemble  
Regie: Jannik Graf, Regie-Werkschau  
»Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«  
Bühne: Kyung-Eun Min, Kathrin Uhlirsch  
(ABK Stuttgart)  
Kostüme: Constanze Müller  
(Toneelacademie Maastricht)  
© Kyung-Eun Min



**Larissa Pfau**  
»das war's nicht | não foi isso«  
Eine dokumentarische Recherchearbeit,  
Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann  
und Ensemble, Filmstil.  
31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger  
Schauspielstudierender und Treffen des deutsch-  
sprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS),  
Wien | Max Reinhardt Preis  
© ADK



**Larissa Pfau**  
 »ABSOLUT SCHÖN«  
 von Jannik Graf und Ensemble  
 Regie: Jannik Graf, Regie-Werkschau  
 »Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«  
 Bühne: Kyung-Eun Min, Kathrin Uhlirsch  
 (ABK Stuttgart)  
 Kostüme: Constanze Müller  
 (Toneelacademie Maastricht)  
 © Kyung-Eun Min



[www.adk-bw.de](http://www.adk-bw.de)

#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

- geplant 2022    **»Nathanael«** nach Motiven aus »Der Sandmann« von E.T.A. Hoffmann, Rollen: Olimpia / mysteriöse Person / Lothar, Buch und Regie: Jannik Graf, Schauspiel Stuttgart (Premiere 08.02.2022)
- 2021            **»das war's nicht | não foi isso«** Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ | ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) | 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielernachwuchses (SKS), Wien | Max Reinhardt Preis  
**»ABSOLUT SCHÖN«** von Jannik Graf und Ensemble, Rollen: Leni Riefenstahl / Penthesilea, Regie: Jannik Graf, ADK
- 2020            **»Wonderland Ave.«** von Sibylle Berg, Rolle: Chor, Regie: Jannik Graf, ADK  
**»das war's nicht | não foi isso«** Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

- 2022            Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
- 2021            **»Handbook for a Privileged European Woman«** Kurzspielfilm, Rolle: Levitating Woman, Regie: Alma Buddecke, Filmakademie Baden-Württemberg
- 2020 / 2021    Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
- 2020            **»Endjährig«** TV-Film, Rolle: Jungbrunnlerin, Regie: Willi Kubica, Kooperation von Das kleine Fernsehspiel / ZDF und Filmakademie Baden-Württemberg
- 2019 | 2021    Workshop »Filmcoaching«, Leitung: Clemens Schick
- 2018 | 2020    Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

#### Sprechen

- 2019 / 2020    **»Loony & Lerry in Lerryland«** drei animierte Kurzfilme, Synchronsprecherin, Produktion, Konzept und Regie: Jannik Graf

#### Deutschlandstipendium 2020

- Studium** Vergleichende Literaturwissenschaften, Universität Augsburg (2014 – 2018)
- Sonstiges** Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Kontakt« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Szenenstudien u. a. mit Peter Bärtsch, Hans Fleischmann, Laura Tetzlaff, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann und Monika Wiedemer
- Fähigkeiten** Aikido, Yoga, Ski Alpin, Instrumente: Klavier Basics; Midi Controller mit Ableton software (Bsp.: Akai Professional MPK Mini Mk3 - Keyboard und Nauvation Launchpad Mini mK2)



Portraitfotos: © Niklas Vogt