

Rabea Lüthi

rabea.luethi@gmx.ch

ADK

Rabea Lüthi
»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz



Zur Person:

Pronomen they | keine
Geburtsort Basel
Geburtsjahr 1997
Größe 160 cm
Haarfarbe schwarz
Augenfarbe dunkelbraun
Stimm Lage Sopran, Alt
Sprachen Deutsch,
Schweizerdeutsch,
Englisch
Dialekte Baseldeutsch,
Zürichdeutsch



Rabea Lüthi
»SPLASH- un/coming of age«
Stückentwicklung von Henrike Iglesias,
Mona Louisa-Melinka Hempel,
der Drama Control und dem Ensemble,
Konzept, Text, Regie: Mona Louisa-Melinka
Hempel, Marielle Schavan, Sophia Schroth,
Junges Schauspielhaus Bochum
© Birgit Hupfeld

Rabea Lüthi
 Filmstill, »Clashing Differences«
 von Merle Grimme,
 Spielfilm und Serie, ZDF, ARTE
 © ZDF und Diara Sow



www.adk-bw.de

Rollen

Philoktet	»Philoktet« (Heiner Müller, Sophokles)
Dorine	»Tartuffe« (Jean-Baptiste Molière)
Tish Fuller	»Family Photo« (Kia Corthron)
Steven Klaus	
T-Bone	»Ich glaube, wir brauchen einen Podcast, Digga« – »Ein Alpha-Podcast« (Eigenarbeit)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023	»SPLASH- un /coming of age« Stückentwicklung von Henrike Iglesias, Mona Louisa-Melinka Hempel, der Drama Control und dem Ensemble, Konzept, Text, Regie: Mona Louisa-Melinka Hempel, Marielle Schavan, Sophia Schroth, Junges Schauspielhaus Bochum »Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Soldat, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam »I am a Powerbank« Eine szenische Versuchsanordnung, Regie: Mu Wang, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Soldat, Regie: Paul Spittler, ADK »UNTITLED [2020]« Performance, Rolle: Rabea, Regie: Henrike Iglesias und junges theater basel, Freiburg Festival 2022 – Performing Democracy, Theater im Marienbad / Freiburg »demut vor deinen taten baby!« von Laura Naumann, Rolle:, Regie: Christiane Pohle, ADK, Szenenstudium
2020	»UNTITLED [2020]« Performance, Rolle: Rabea, Regie: Henrike Iglesias und junges theater basel, OH BODY! Feministische Theater- und Performancetage, Schlachthaus Theater Bern

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2023	»Wände« Kurzfilm, Rolle: Viv, Regie: Alize Heiser, Filmakademie Baden-Württemberg / ADK
2023	»Happy Ever After« Kurzfilm, Rolle: Fee Gelb, Regie: Merle Zurawski, Filmakademie Baden-Württemberg / ADK
2023	»Clashing Differences« Spielfilm und Serie, Rolle: Sus, Drehbuch / Regie: Merle Grimme, Sperl Film / a little filmproduction, ZDF / ARTE
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022	»Meisner-Technik«, Leitung: Amélie Tambour
2022	»Heartbeat« Kurzfilm, Rolle: Vanja, Regie: Michèle Flury, independently published, Best Swiss Newcomer Locarno Film Festival
2021	»Sami, Joe und Ich« Kinofilm, Rolle: Joe, Regie: Karin Heberlein, Abrakadabra Films Zürich, SRF
2021	»Working on Society-Carhartt WIP« Werbefilm, Rolle: Person im Schwimmbad, Regie: Vincent Boehringer, Filmakademie Baden-Württemberg

Stipendium Armin Ziegler-Stiftung Förderbeitrag 2022

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Murali Perumal, Christiane Pohle, Edith Saldanha, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, HipHop, Snowboarden, Tennis



Portraitfotos: © Niklas Vogt