

# Tobias Neumann

tobias.neumann.schauspiel@gmail.com

ADK

**Tobias Neumann**  
»Gabriel« Eine Freiheitssuche nach George Sand  
mit Texten aus dem Ensemble,  
Regie: Alessa Antonia Bollack,  
Werkschau zum Thema  
»Klassik: Aufbrüche, Umbrüche, Identitäten«  
Bühne: Luisa Achhammer  
Kostüme: Julie Fritsch  
(Hochschule Hannover)  
© ADK | Steven M. Schultz



**Zur Person:**  
Pronomen er | ihm  
Geburtsort Parchim  
Geburtsjahr 1993  
Größe 193 cm  
Haarfarbe dunkelblond  
Augenfarbe blau-grau  
Stimm Lage Bass  
Sprachen Deutsch  
(Muttersprache),  
Englisch (gut)  
Dialekt Norddeutsch



**Tobias Neumann**  
»Reigene« von Arthur Schnitzler,  
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,  
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)  
© ADK | Steven M. Schultz

**Tobias Neumann**  
»Die Welt von Gestern«  
Ein musikalisches Erinnerungsarchiv,  
Regie: Jan Moritz Müller,  
Werkschau zum Thema  
»Zwischen den Kriegen«  
Bühne/Kostüme: Rebecca Abdelkader  
(Hochschule Hannover)  
© ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

#### Rollen

M »**wohnen. unter glas**« (Ewald Palmethofer)  
Dirk »**Applaus**« (Eigenarbeit)  
Der kleine Mönch »**Das Leben des Galilei**« (Bertolt Brecht)  
Fiesco »**Die Verschwörung des Fiesco zu Genua**« (Friedrich Schiller)

#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2023 »**Reigen**« von Arthur Schnitzler, Rolle: Stubenmädchen, Regie: Paul Spittler | 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam  
»**Die Welt von Gestern**« Ein musikalisches Erinnerungsarchiv mit Texten von Stefan Zweig, Rolle: Forschender, Regie: Jan Moritz Müller, ADK  
»**Gabriel**« Eine Freiheitssuche nach George Sand mit Texten aus dem Ensemble, deutsch von Elisabeth Ranke, Rolle: Gabriel 4, Regie: Alessa Antonia Bollack, ADK  
2022 »**Reigen**« von Arthur Schnitzler, Rolle: Stubenmädchen, Regie: Paul Spittler, ADK  
»**Faust I**« Stückentwicklung, Regie: Mathilda Switala, Zazie Cayla, UNI.T – das Theater der Universität der Künste Berlin  
2021 »**Fegefeuer in Ingolstadt**« von Marieluise Fleißer, Rolle: Christian, Gervasius, Ministrant, Regie: Nils Brück, ADK, Szenenstudium

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024 Workshop »**Filmcasting**«, Leitung: Nina Haun  
2024 Workshop »**Filmschauspiel**«, Leitung: Clemens Schick  
2022 »**Sirène**« Kurzfilm, Rolle: Rainer, Regie: Jeanine Lang, Cimaginecrew  
2022 – 2024 **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel  
2022 – 2024 Workshop »**Filmcoaching**« und **Chubbuck Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz  
2022 – 2024 **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour  
2022 »**See you soon**« Kurzfilm, Rolle: Vitali, Regie: Alexander Knauer, Bauhaus-Universität Weimar

#### Sprechen

2022 »**Spaltung der Gesellschaft**«, Voice-Over Magazinbeitrag,  
Regie: Leonie Morgenstern, Filmakademie Baden-Württemberg

**Studium** Logopädie B. Sc. (Abschluss 2016, Rostock)

**Stipendium** Deutschlandstipendium 2023

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann | Soziales Engagement: Ehrenamtliche Lesungen, Chöre u. a. in sozialen Einrichtungen

**Fähigkeiten** Aikido, Reiten (Grundkenntnisse), Schwimmen, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Niklas Vogt