

Marie Schwanitz

marieschwanitz@yahoo.de

ADK

Marie Schwanitz
»Konferenz der Tiere«
Ein Utopieversuch nach dem Roman
von Erich Kästner mit Texten des Ensembles,
Regie: Alessa Antonia Bollack,
Werkschau zum Thema »Zwischen den Kriegen«
Bühne / Kostüme: Sophie Schröder
(Hochschule Hannover)
© ADK | Steven M. Schultz



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Bergisch Gladbach
Geburtsjahr 1998
Größe 169 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau-grün
Stimm Lage Sopran
Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch (fließend)



Marie Schwanitz
»Mein Kopf ist ein leerer Tanzsaal«
Eine Utopie um Leonce und Lena
nach Georg Büchner,
Regie: Jan Moritz Müller,
Werkschau zum Thema
»Klassik: Aufbrüche, Umbrüche, Identitäten«
Bühne / Kostüme: Felix Glawion
(ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

Marie Schwanitz
»Reigen« von Arthur Schnitzler,
Regie: Paul Spittler, Werkstattinszenierung,
Bühne/Kostüme: Wanda Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz



Rollen

Wolfgang	»SAG DAS ZAUBERWORT« (Eigenarbeit) »The silent lady performance« Eigenarbeit mit Auszügen aus »All the silent ladies all the silent ladies now put your hands up« (Laura Naumann)
Tochter 1	»Wer...« (Oscar van Woensel) (Zweierszene)
A	»Buch vom Ende des Kapitalismus« (Peter Licht) (Zweierszene)

Mitwirkung an Inszenierungen (Auswahl)

2023	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Die junge Frau, Regie: Paul Spittler 34. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS), Potsdam »Mein Kopf ist ein leerer Tanzsaal« Eine Utopie um Leonce und Lena nach Georg Büchner in einer Fassung von Jan Moritz Müller & Niklas Knüpling, Rolle: Lena, Regie: Jan Moritz Müller, ADK »Konferenz der Tiere« Ein Utopieversuch nach dem Roman von Erich Kästner mit Texten des Ensembles, Rolle: Löwin, Regie: Alessa Antonia Bollack, ADK
2022	»Reigen« von Arthur Schnitzler, Rolle: Die junge Frau, Regie: Paul Spittler, ADK »Deutsches hysterisches Museum« von Felicia Zeller, Rolle: Alter 1 und Roboter, Regie: Christian von Treskow, ADK, Szenenstudium
2021	»Gerettet« von Edward Bond, Rolle: Pam, Regie: Antje Siebers, ADK, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2024	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2024	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung: Clemens Schick
2022 – 2024	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2022 – 2024	Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022 – 2024	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Contact Improvisation, Zeitgenössischer Tanz



Portraitfotos: © Tobias Kopp