



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Aachen
Geburtsjahr 1999
Größe 160 cm
Haarfarbe blond
Augenfarbe blau-grau
Stimmlage Sopran
Sprachen Deutsch
(Erste Sprache),
Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)

Lina Agnes Nordhausen
»I Saw Nothing Good So I Left«
von Emma Scharff, Armin Behrem & Ensemble.
Regie: Emma Scharff
Werkschau zum Thema
»Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«
Bühne: Marie Herrndorff, Carla Waldmann
(HfG Karlsruhe)
Kostüm / Maske: Frauke Ley, Leevke Schlüter
(ABK Stuttgart)
© Steven M. Schultz | ADK



Lina Agnes Nordhausen
»Schauessen« Performance,
i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal
Eine Kooperation der ADK und der Schlossfest-
spiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem
Animationsinstitut (FABW)
© Steven M. Schultz | ADK

Lina Agnes Nordhausen
»Modderfockers«
inspiriert von »Dirty Rich Modderfocker der Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval
Regie: Emma Scharff
»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt
Bühne / Kostüm: Svenja Illgen, Emma Schwarz,
Lale Spielmann (HfBK Dresden)
© Steven M. Schultz | ADK



www.adk-bw.de

Rollen	
Petra von Kant	»Die bitteren Tränen der Petra von Kant« (Rainer Werner Fassbinder)
Luise Millerin	»Kabale und Liebe« (Friedrich Schiller)
Dirty Rich	»Dirty Rich Modderfokker der Dritte« (Tom Lanoye und Luk Perceval)
Hilde	»Baumeister Solness« (Henrik Ibsen)
Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)	
2025	»In einem anderen Leben bin ich Floristin geworden« Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart »Tattskrew« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg »I Saw Nothing Good So I Left« von Emma Scharff, Armin Behrem und Ensemble, Rolle: Plus Eins, Regie: Emma Scharff, ADK »Modderfockers« inspiriert von »Dirty Rich Modderfocker der Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval, Rolle: Dirty Rich, Regie: Emma Scharff, ADK
2024	»You can’t do it!« Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Der Junge Carl Krone, Regie: Yana Eva Thönnies, ADK »Sekret« eine Tränen-Bar Performance, Rolle: Der Nachtfalter, Regie: Wiebke Müller, Venus-Bar Karlsruhe »Schauessen« Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW) »Ja, nichts ist ok in Theben« eine Textcollage aus »Schwester von« von Lot Vekemans und »ja nichts ist ok« von René Pollesch, Rolle: Ismene, Eigenarbeit, Wahlrolle »Sonne, los jetzt« von Elfriede Jelinek, Rolle: die Sonne, Regie: Max Porstmann, ADK »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« von Bertolt Brecht und Kurt Weill, Rolle: Betty, Alaskawolf Joe, Regie: Christian von Treskow, Szenenstudium
2018	»CoLaboration« Rolle: Tänzerin / Performerin, Choreografie: Hans Tuerling, schrit_tmacher Festival »Ein Sommernachtstraum« von William Shakespeare, Rolle: Helena, Regie: Petya Alabozova, Alexander Wanat, Mörgens Theater Aachen
Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)	
2026	Workshop »Filmcasting«, Leitung: Nina Haun
2026	»Addy« Teaser (Serienkonzept), Rolle: Addy, Regie: Celine Scheb, Produzent: gretels gold GmbH
2025	»Ist das die Seele?« Kurzfilm, Rolle: die Seele, Regie: Fiona Lukas, Produzent: Filmakademie BW
2025	»There stands The Glass« Kurzfilm, Rolle: Tochter (HR), Regie: Eric Jaskorski, Produktion: Eric Jaskorski Produktion
2025	»Erikas Töchter« Kurzfilm, Rolle: Teleshopping Moderatorin, Regie: Jette Schwabe, Lina Determann, Produzent: HfG Karlsruhe
2024	»Personal first steps«, Leitung: Jerry Hoffmann
2023	»Ich bin nichts ohne dich« Kurzfilm, Rolle: Nina (HR), Regie: Celine Scheb, Produzent: Merz-Akademie, Hochschule für Gestaltung Stuttgart
2023	Inszenierungs-Workshop, Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz
2023 – 2026	Meisner-Technik, Leitung: Amélie Tambour
2023 – 2025	Filmschauspielworkshop, Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel
2023 2024	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022	Workshop »Emotional Preparation nach Stanford Meisner«, Leitung: Peter Geisberg
Hörspiel	
2026	Workshop »Hörspiel«, Leitung: Iris Drögekamp

Ausbildung / Studium 2018-2021 | Kulturwissenschaft und Anglistik, Humboldt Universität zu Berlin
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Anke Retzlaff, Emma Scharff, Antje Siebers, Amélie Tambour, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann
Fähigkeiten Aikido, Ballett, Choreografie, Improvisation, Pilates, Yoga, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Annette Hauschild | OSTKREUZ | ADK