



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Radevormwald
Geburtsjahr 1996
Größe 162 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe blau
Stimm Lage Sopran
Sprachen Englisch (sehr gut),
Französisch (gut)
Dialekte Rheinisch, Ruhrpott

Annbritt Faubel
»antigone. ein requiem«
von Thomas Köck nach Sophokles,
Leitung: Damián Dlaboša,
Werkstattinszenierung,
Bühne / Kostüme: Sascha Kühne
(ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz



Annbritt Faubel
»La Bohème oder Wir sind jung und machen uns
Sorgen um unsere Chancen auf dem Arbeitsmarkt«
Eine Soirée nach Murger / Puccini / Giacosa / Illica
mit Songs von Peter Licht
Regie: Jonas Arndt, Werkschau zum Thema
»Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«
Bühne und Kostüme: Paula Gehrlein
(Toneelacademie Maastricht)
© ADK | Steven M. Schultz



Rollen

Kreon	»antigone. ein requiem« (Thomas Köck nach Sophokles)
Tilly Erdmann	»Granaten« (Joanna Murray-Smith)
Johanna	»Die Jungfrau von Orleans« (Friedrich Schiller)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022	»Das große Heft« nach dem Roman von Ágota Kristóf, Rolle: Zwilling, Regie: Jessica Sonia Cremer, Theater Ulm »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Kreon, Regie: Damián Dlaboha, SETKÁNÍ ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ) 33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Ludwigsburg »La Bohème oder Wir sind jung und machen uns Sorgen um unsere Chancen auf dem Arbeitsmarkt« Eine Soirée nach Murger / Puccini / Giacosa / Illica mit Songs von Peter Licht, Rolle: Mimi, Regie: Jonas Arndt, ADK »Sommernachtsträume« nach Motiven von William Shakespeare, Rolle: Helena, Regie: Paul Auls, ADK
2021	»Nomadische Recherche« Eine Spurensuche, verschiedene Performances, transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut, Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung Franck-Areal Ludwigsburg »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Kreon, Regie: Damián Dlaboha, ADK
2020	»Don Karlos« von Friedrich Schiller, Rolle: Prinzessin Eboli, Regie: Christiane Pohle, Szenenstudium ADK
2018 2017	»Leonce und Lena« von Georg Büchner, Rolle: Lena, Regie: Claudia Sowa, Junges Theater Leverkusen »demut vor deinen taten baby« von Laura Naumann, Rolle: Bettie, Regie: Petra Clemens, Junges Theater Leverkusen »Fahrenheit 451« von Ray Bradbury, Rolle: Faber, Regie: Petra Clemens, Junges Theater Leverkusen

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023	Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun
2022	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung Clemens Schick
2021 2023	Meisner-Technik, Leitung Amélie Tambour
2021 / 2022	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
2021	»Roses« Kurzfilm, HR, Regie: Jonas Arndt, Produktion / Konzeption: Linda Bockmeyer, Filmakademie Baden-Württemberg
2020 / 2021	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz

Studium Theaterwissenschaft, Ruhruniversität Bochum (2016) | Medienkulturwissenschaften und Musikvermittlung, Universität zu Köln (2017 – 2019)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szenen« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Antje Siebers, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Skifahren, Gesang, Ballett, Tanz (Zeitgenössisch), Rollschuhfahren, Instrumente (Altblockflöte, Grundkenntnisse Klavier), Führerschein Klasse B



Portraitfotos: © Niklas Vogt