

Patricia Franke  
patricia.lux.franke@gmail.com

ADK



**Zur Person:**  
Pronomen sie | ihr  
Geburtsort Großenhain  
Geburtsjahr 1998  
Größe 164 cm  
Haarfarbe rot  
Augenfarbe blau  
Stimmelage Sopran  
Sprachen Englisch (fließend),  
Spanisch (fließend),  
Italienisch  
(Grundkenntnisse)  
Dialekt Sächsisch

**Patricia Franke**  
»Macbeth – Macht der Informationen«  
nach William Shakespeare  
Regie: Nandi Nastasja,  
Regie-Werkschau »Shakespeare«  
Bühne: Tim Goossens  
Kostüme: Laura Yoro  
© ADK | Steven M. Schultz



**Patricia Franke**  
»Wenn wir Toten erwachen«  
Ein dramatischer Epilog von Henrik Ibsen  
Regie: Paul Auls, Werkschau zum Thema  
»Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«  
Bühne / Kostüme: Jürgen Dechert  
(FH Dortmund)  
© ADK | Steven M. Schultz

Patricia Franke  
 »Wenn wir Toten erwachen«  
 Ein dramatischer Epilog von Henrik Ibsen  
 Regie: Paul Auls, Werkschau zum Thema  
 »Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«  
 Bühne / Kostüme: Jürgen Dechert  
 (FH Dortmund)  
 © mehr.isos.nich



www.adk-bw.de

#### Rollen

Königin Elisabeth »Don Karlos« (Friedrich Schiller)  
 Sabrina nach »Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß« (Manja Präkels), Eigenarbeit  
 Gertrud »Lass uns reden Ophelia lass dich nicht hängen« (Laura Naumann)  
 Potilla »Potilla« (Cornelia Funke)

#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022 »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Antigone, Regie: Damiàn Dlaboha, SETKÁNÍ | ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ) | 33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Ludwigsburg  
 »Wenn wir Toten erwachen« Ein dramatischer Epilog von Henrik Ibsen, Rolle: Irene, Regie: Paul Auls, ADK  
 »Macbeth – Macht der Informationen« nach William Shakespeare, Rolle: Duncan / Macduff, Regie: Nandi Nastasja, ADK  
 2021 »Nomadische Recherche« Eine Spurensuche, verschiedene Performances, transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut, Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung | Franck-Areal Ludwigsburg  
 »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Antigone, Regie: Damiàn Dlaboha, ADK  
 »Don Karlos« von Friedrich Schiller, Rolle: Elisabeth, Regie: Christiane Pohle, Szenenstudium ADK  
 »Die Möwe« von Anton Tschechow, Rolle: Nina, Regie: Caspar Weimann, Szenenstudium ADK  
 2019 »Das Vermächtnis« Regie: Elsa Weise, Tom Wolter, WUK Theater Quartier Halle  
 »Take me hauser« Regie: Elsa Weise, Tom Wolter, WUK Theater Quartier Halle  
 2018 »HOTZE. Die Weihnachtsgesellschaft« vollkommen frei nach O. Preußlers »Räuber Hotzenplotz«, Text / Regie: Christoph Awe, Maria Weiße, Cammerspiele Leipzig

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023 Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun  
 2022 Workshop »Filmschauspiel«, Leitung Clemens Schick  
 2021 | 2023 Meisner-Technik, Leitung Amélie Tambour  
 2021 / 2022 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel  
 2021 »Awakening« Kurzfilm, HR, Regie: Théophile Farant, Produzentin: Svenja Weber, Filmakademie Baden-Württemberg  
 2021 »Kreisleriana« Musikvideo, Regie: Simon Kluth, Produzent: Julius Wieler, Filmakademie Baden-Württemberg  
 2020 / 2021 Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung Kai Ivo Baulitz  
 2020 »Roses« Kurzfilm, HR, Regie: Jonas Arndt, Produktion / Konzeption: Linda Bockmeyer, Filmakademie Baden-Württemberg

**Ausbildung / Studium** Freiwilliges Soziales Jahr am Theater der Altmark Stendal | Romanistik (Spanisch, Italienisch), Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (2018 / 19, 2 Semester)

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Wulf Twiehaus, Antje Siebers, Anne Greta Weber, Caspar Weimann und Sarah Zelt | Theaterpädagogische Arbeit

**Fähigkeiten** Aikido, Yoga, Klettern / Bouldern, Laufsport, Tanz (Standard, Zeitgenössisch, Salsa), Contact Improvisation, Führerschein Klasse B



Portraitfotos: © Niklas Vogt