

Tabea Mewis
tabea.c.mewis@googlemail.com

ADK

Tabea Mewis
Filmstill aus »Zuckerdinge«
Regie: Emelie Paylar
© Christina Paylar



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Nürnberg
Geburtsjahr 1996
Größe 163 cm
Haarfarbe rot-braun
Augenfarbe blau
Stimmelage Mezzosopran
Sprachen Englisch (gut)



Tabea Mewis
»KINGS«
Eine Montage nach William Shakespeare
Regie: Linda Bockmeyer,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
Bühne / Kostüme: Tanja Gruber,
Katharina Grafinger
© ADK | Steven M. Schultz

Tabea Mewis
 »Wenn wir Toten erwachen«
 Ein dramatischer Epilog von Henrik Ibsen
 Regie: Paul Auls, Werkschau zum Thema
 »Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«
 Bühne/Kostüme: Jürgen Dechert
 (FH Dortmund)
 © mehr.isos.nich



Rollen

Ali	»Trainspotting« (Irvine Welsh)
Erna	»Kasimir und Karoline« (Ödön von Horváth)
Lotte	»Groß und klein« (Botho Strauß)
Klärchen	»Egmont« (Johann Wolfgang v. Goethe)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022	»antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Theresias, Regie: Damián Dlaboha, SETKÁNÍ ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ) 33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Ludwigsburg »Wenn wir Toten erwachen« Ein dramatischer Epilog von Henrik Ibsen, Rolle: Frau Maja, Regie: Paul Auls, ADK »KING\$« Eine Montage nach William Shakespeare, Rolle: Edmund, Regie: Linda Bockmeyer, ADK
2021	»Nomadische Recherche« Eine Spurensuche, verschiedene Performances, transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut, Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung Franck-Areal Ludwigsburg »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Theresias, Regie: Damián Dlaboha, ADK »5 Rooms / 4 Walls« Installative, multimediale Performance, Rolle: diverse, Regie: kollektive Arbeit, State of the Art-Festival (Hildesheim), Ost-Passage Theater Leipzig
2016	»Der Held der westlichen Welt« von John Millington Synge, Rolle: Susan Brady, Regie: Tobias Sosinka, 34. Bayrische Theatertage Regensburg, Stadttheater Fürth

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023	Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun
2022	»Zuckerdings« Kurzfilm, Rolle: Miriam, Regie: Emelie Paylar
2022	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung Clemens Schick
2021 2023	Meisner-Technik, Leitung Amélie Tambour
2021 / 2022	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
2020 / 2021	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz

Sprechen

2022	»En passant...« Lesung Stadtbibliothek Ludwigsburg »Wut Raum« Experimentalfilm, Voice Over, Regie: Christina Muñoz, Filmakademie Baden-Württemberg
------	---

Ausbildung / Studium Staatlich anerkannte Erzieherin, Fachakademie für Sozialpädagogik Nürnberg (Abschluss 2018)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Jenke Nordalm, Antje Siebers und Caspar Weimann | Workshop »Shakespeare – spielen ohne zu proben« mit Marceau Deschamps- Ségura | Workshop »Écriture de plateau« mit Marceau Deschamps- Ségura
Fähigkeiten Aikido, Tanz (Zeitgenössisch, Modern), Ballett (Grundkenntnisse), Inline-Skaten (Grundkenntnisse), Führerschein Klasse B



Portraitfotos: © Niklas Vogt