



Zur Person:

Pronomen er | ihm
Geburtsort Strausberg
Geburtsjahr 2001
Größe 178 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe blau-grau
Stimmlage Bassbariton
Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch (fließend),
Russisch
(Grundkenntnisse),
Hebräisch
(Grundkenntnisse)
Dialekt Berlinerisch

Marius Petrenz
»KING\$«
Eine Montage nach William Shakespeare
Regie: Linda Bockmeyer,
Regie-Werkchau »Shakespeare«
Bühne / Kostüme: Tanja Gruber,
Katharina Grafinger
© ADK | Steven M. Schultz



Marius Petrenz
»Hitze«
nach dem Roman »La Chaleur«
von Victor Jestin
Regie: Sarah Rindone,
Schauspiel Stuttgart
© Björn Klein, Schauspiel Stuttgart

Marius Petrenz
 »antigone. ein requiem«
 von Thomas Köck nach Sophokles,
 Leitung: Damián Dlaboha,
 Werkstattinszenierung,
 Bühne/Kostüme: Sascha Kühne
 (ADK Stuttgart)
 © ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

Rollen

Don Karlos	»Don Karlos« (Friedrich Schiller)
Wolfram	»Die Politiker« (Wolfram Lotz)
Alfred	»Geschichten aus dem Wiener Wald« (Ödön von Horváth) (Zweierszene)
Woyzeck	»Woyzeck« (Georg Büchner)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022	<p>»Hitze« nach dem Roman »La Chaleur« von Victor Jestin, Rolle: Louis, Regie: Sarah Rindone, Schauspiel Stuttgart</p> <p>»antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rollen: Kreon / Chor, Regie: Damián Dlaboha, SETKÁNI ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ) 33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses, Ludwigsburg</p> <p>»Frankenstein« Ein Schauerstück nach Mary Shelley, Rolle: Henry, Regie: Nandi Nastasja, ADK</p> <p>»KING\$« Eine Montage nach William Shakespeare, Rolle: Lady Mc Beth, Regie: Linda Bockmeyer, ADK</p>
2021	<p>»Nomadische Recherche« Eine Spurensuche, verschiedene Performances, transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut, Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung Franck-Areal Ludwigsburg</p> <p>»antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rollen: Kreon / Chor, Regie: Damián Dlaboha, ADK</p>
2020	<p>»Die Räuber« von Friedrich Schiller, Rolle: Amalia, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium</p>

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023	Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun
2022	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung Clemens Schick
2022	»Zuckerdings« Kurzfilm, Rolle: Leon, Regie: Emelie Paylar
2021 2023	Meisner-Technik, Leitung Amélie Tambour
2021 / 2022	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
2020 / 2021	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz

Deutschlandstipendium 2021

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Antje Siebers, Nils Brück, Benedikt Haubrich, Wulf Twiehaus und Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Zeitgenössischer Tanz, Contact Improvisation, Instrument (Schlagzeug)



Portraitfotos: © Niklas Vogt