

Larissa Pfau
larissa.pfau@gmx.de

ADK

Larissa Pfau
»Nathanael«
nach Motiven aus »Der Sandmann«
von E.T.A. Hoffmann
Buch, Regie und Video:
Jannik Graf, Schauspiel Stuttgart
© Björn Klein, Schauspiel Stuttgart



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Augsburg
Geburtsjahr 1994
Größe 169 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blaugrau
Stimmlage Alt
Sprachen Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)



Larissa Pfau
»das war's nicht | não foi isso«
Eine dokumentarische Recherchearbeit,
Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann
und Ensemble, Filmstill.
31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger
Schauspielstudierender und Treffen des deutsch-
sprachigen Schauspiel Nachwuchses (SKS),
Wien | Max Reinhardt Preis
© ADK

Larissa Pfau
 »Nathanael«
 nach Motiven aus »Der Sandmann«
 von E.T.A. Hoffmann
 Buch, Regie und Video:
 Jannik Graf, Schauspiel Stuttgart
 © Björn Klein, Schauspiel Stuttgart



www.adk-bw.de

Rollen

Simone, die Aushilfe »**ARCHE NOA. Das Ende vom Schluss**« (Sören Hornung)
 Cassandra »**Der Untergang**« (Euripides, Bearbeitung Walter Jens)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022 »**Nathanael**« nach Motiven aus »Der Sandmann« von E.T.A. Hoffmann | Buch, Regie und Video: Jannik Graf, Schauspiel Stuttgart
 »**Frankenstein**« Ein Schauerstück nach Mary Shelley, Rolle: Monster, Regie: Nandi Nastasja, ADK
 2021 »**das war's nicht | não foi isso**« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKÁNÍ | ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) | 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielnachwuchses (SKS), Wien | Max Reinhardt Preis
 »**ABSOLUT SCHÖN**« von Jannik Graf und Ensemble, Rollen: Leni Riefenstahl / Penthesilea, Regie: Jannik Graf, ADK
 »**Wonderland Ave.**« von Sibylle Berg, Rolle: Chor, Regie: Jannik Graf, ADK
 2020 »**das war's nicht | não foi isso**« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2022 Workshop »**Filmcasting**«, Leitung Nina Haun
 2021 »**Handbook for a Privileged European Woman**« Kurzspielfilm, Rolle: Levitating Woman, Regie: Alma Buddecke, Filmakademie Baden-Württemberg
 2020 / 2021 **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
 2020 »**Endjährig**« TV-Film, Rolle: Jungbrunnlerin, Regie: Willi Kubica, Kooperation von »Das kleine Fernsehspiel« / ZDF und Filmakademie Baden-Württemberg
 2019 | 2021 Workshop »**Filmcoaching**«, Leitung Clemens Schick
 2018 | 2020 **Meisner-Technik**, Leitung Amélie Tambour

Sprechen

2019 / 2020 »**Loony & Lerry in Lerryland**« drei animierte Kurzfilme, Synchronsprecherin, Produktion, Konzept und Regie: Jannik Graf

Deutschlandstipendium 2020

Studium Vergleichende Literaturwissenschaften, Universität Augsburg (2014 – 2018)
Sonstiges Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Szenenstudien u. a. mit Peter Bärtsch, Hans Fleischmann, Laura Tetzlaff, Wulf Twiehaus, Caspar Weimann und Monika Wiedemer
Fähigkeiten Aikido, Yoga, Ski Alpin, Instrumente: Klavier Basics; Midi Controller mit Ableton Software (Bsp.: Akai Professional MPK Mini Mk3 - Keyboard und Nauvation Launchpad Mini mk2)



Portraitfotos: © Niklas Vogt