

David Smith
d.smith@muenster.de

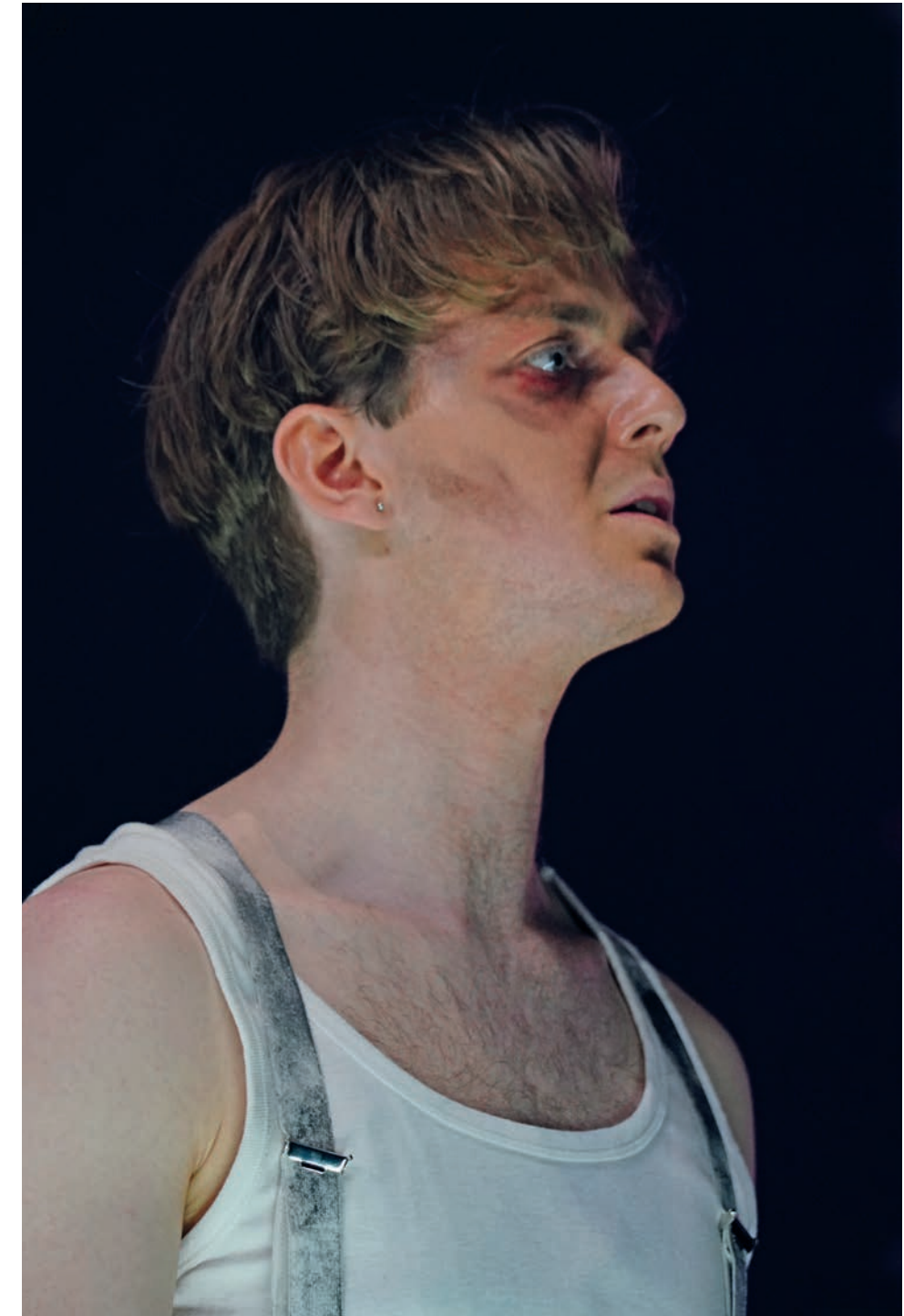
ADK

David Smith
»Es wird einmal...«
Eine Erzählperformance
Regie: Linda Bockmeyer,
Werkschau zum Thema
»Der lange Schatten des
19. Jahrhunderts«
Bühne: Patrick Coyne
(Hochschule Hannover)
Kostüme: Lia Hossain
(Hochschule Hannover)
© mehr.isos.nich



Zur Person:

Pronomen er | ihm
Geburtsort Münster
Geburtsjahr 1999
Größe 180 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau
Stimmlage Tenor
Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch
(Muttersprache)
Dialekt Westfälisch



David Smith
»antigone. ein requiem«
von Thomas Köck nach Sophokles,
Leitung: Damián Dlaboha,
Werkstattinszenierung,
Bühne / Kostüme: Sascha Kühne
(ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz

David Smith
»Lovers on Ice«
Eine Collage nach William Shakespeare
Regie: Jonas Arndt,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
Bühne / Kostüme: Maria v. Knobelsdorff,
Wanda Luise Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz



Rollen

Gaspard	» Ganze Tage, ganze Nächte « (Xavier Durringer) (Zweierszene)
Orest	» Die Orestie « (Aischylos / Peter Stein)
O	» Brand New Ancients « (Kae Tempest)
Mervyn	» A Behanding in Spokane « (Martin McDonagh)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022	» antigone. ein requiem « von Thomas Köck nach Sophokles, Rollen: Kreon / Haimon, Regie: Damiàn Dlaboha, SETKÁNÍ ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ) 33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielernachwuchses, Ludwigsburg » Es wird einmal... « Eine Erzählperformance, Rolle: Performer, Regie: Linda Bockmeyer, ADK » Lovers on Ice « nach William Shakespeare, Rolle: Benedikt / Olivia, Regie: Jonas Arndt, ADK Körper Studio Junge Regie 2022
2021	» Nomadische Recherche « Eine Spurensuche, verschiedene Performances, transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut, Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung Franck-Areal Ludwigsburg » antigone. ein requiem « von Thomas Köck nach Sophokles, Rollen: Kreon / Haimon, Regie: Damiàn Dlaboha, ADK
2020	» Don Karlos « von Friedrich Schiller, Rolle: Don Karlos, Regie: Christiane Pohle, Szenenstudium ADK

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023	Workshop » Filmcasting «, Leitung Nina Haun
2022	Workshop » Filmschauspiel «, Leitung Clemens Schick
2022	» Detlev « Animation (Diplomfilm), Rolle: narrator / son, Regie: Ferdinand Ehrhardt, Filmakademie Baden-Württemberg
2021 2023	Meisner-Technik , Leitung Amélie Tambour
2021 / 2022	Filmschauspielworkshop , Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
2020 / 2021	Workshop » Filmcoaching « und Chubbuck Technik , Leitung Kai Ivo Baulitz

2021 Teilnahme am Bundeswettbewerb Gesang, Deutsche Oper Berlin Kategorie »Musical/Chanson«
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Jenke Nordalm, Christiane Pohle, Antje Siebers, Anne Greta Weber, Caspar Weimann und Sarah Zelt
Fähigkeiten Gesang (Klassisch/Chansons, Chor), Aikido, Tanz, Badminton



Portraitfotos: © Niklas Vogt