



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Wald (Schweiz)
Geburtsjahr 1997
Größe 173 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe grau-grün
Stimmlage Sopran, Alt
Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Schwyzerdeutsch
(Muttersprache),
Französisch (gut),
Englisch (fließend)
Dialekt Zürcher Dialekt

Rahel Stork
»Frankenstein«
Ein Schauerstück nach Mary Shelley
Regie: Nandi Nastasja
Werkschau zum Thema
»Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«
Bühne: Felix Glawion
Kostüme: Jacqueline Koch
(Hochschule Hannover)
© ADK | Steven M. Schultz



Rahel Stork
»Lovers on Ice«
Eine Collage nach William Shakespeare
Regie: Jonas Arndt,
Regie-Werkschau »Shakespeare«
Bühne / Kostüme: Maria v. Knobelsdorff,
Wanda Luise Traub (HfBK Dresden)
© ADK | Steven M. Schultz

Rahel Stork
 »Frankensteine«
 Ein Schauerstück nach Mary Shelley
 Regie: Nandi Nastasja,
 Werkschau zum Thema
 »Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«
 Bühne: Felix Glawion
 Kostüme: Jacqueline Koch
 (Hochschule Hannover)
 © ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

Rollen

Luise »Kabale und Liebe« (Friedrich Schiller)
 Bundeswehr-Soldat
 Karl Schmidt »ARCHE NOA. Das Ende vom Schluss« (Sören Hornung)
 B »Eleos« (Caren Jeß)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022 »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rollen: Eurydike / Kreon, Regie: Damián Dlaboha, SETKÁNÍ | ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ) | 33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Ludwigsburg
 »Frankenstein« Ein Schauerstück nach Mary Shelley, Rolle: Viktor Frankenstein, Regie: Nandi Nastasja, ADK
 »Lovers on Ice« nach William Shakespeare, Rolle: Julia, Orsino, Regie: Jonas Arndt, ADK | Körper Studio Junge Regie 2022
 2021 »Nomadische Recherche« Eine Spurensuche, verschiedene Performances, transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut, Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung | Franck-Areal Ludwigsburg
 »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rollen: Eurydike / Kreon, Regie: Damián Dlaboha, ADK
 2020 »Die Räuber« von Friedrich Schiller, Rolle: Karl Moor, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023 Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun
 2021 | 2023 Meisner-Technik, Leitung Amélie Tambour
 2021 / 2022 Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
 2020 / 2021 Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz

Studium Psychologie und Philosophie | (2 Semester, Universität zu Zürich)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Jenke Nordalm, Wulf Twiehaus, Antje Siebers, Anne Greta Weber und Caspar Weimann
 Fähigkeiten Aikido, Yoga, Contact Improvisation, Skifahren, Gesang, Instrumente (Gitarre, Klavier), Führerschein Klasse B



Portraitfotos: © Niklas Vogt