



Zur Person:
Pronomen they | name
Geburtsort Essen
Geburtsjahr 1998
Größe 176 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau
Stimm Lage Sopran
Sprachen Deutsch
(Muttersprache),
Englisch (fließend),
Niederländisch
(fließend),
Spanisch
(Grundkenntnisse)

Fabienne ten Thije
»Nomadische Recherche«
Eine Spurensuche, versch. Performances,
transdisziplinäres Projekt,
Kooperation Filmakademie BW,
Animationsinstitut,
Leitung: Ludger Engels,
im Rahmen von »Neuland«,
gemeinsames Projekt Stadt Ludwigsburg
und Wüstenrot Stiftung
Franck-Areal Ludwigsburg
© HEXAGRAMcreative David Göz



Fabienne ten Thije
»Es wird einmal...«
Eine Erzählperformance
Regie: Linda Bockmeyer,
Werkschau zum Thema
»Der lange Schatten des
19. Jahrhunderts«
Bühne: Patrick Coyne
(Hochschule Hannover)
Kostüme: Lia Hossain
(Hochschule Hannover)
© mehr.isos.nich

Fabienne ten Thije
 »antigone. ein requiem«
 von Thomas Köck nach Sophokles,
 Leitung: Damián Dlaboša,
 Werkstattinszenierung,
 Bühne / Kostüme: Sascha Kühne
 (ABK Stuttgart)
 © ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

Rollen

Viola »Was ihr wollt« (William Shakespeare)
 A »Tatütata und hopsasa« (versch. Autor*innen), Eigenarbeit (Zweierszene)
 Mann »Der ungezähmte Mann« (John Aldrige) |
 »Don Quijote von la Mancha« (Miguel de Cervantes Saavedra), Eigenarbeit
 Tochter »von den beinen zu kurz« (Katja Brunner)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022 »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Ismene,
 Regie: Damián Dlaboša, SETKÁNÍ | ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ) |
 33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen
 des deutschsprachigen Schauspiel Nachwuchses, Ludwigsburg
 »Es wird einmal...« Eine Erzählperformance, Rolle: Performerin, Regie: Linda
 Bockmeyer, ADK
 »Macbeth – Macht der Informationen« nach William Shakespeare, Rolle: Lady
 Macbeth, Regie: Nandi Nastasja, ADK
 2021 »Nomadische Recherche« Eine Spurensuche, verschiedene Performances,
 transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut,
 Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt
 Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung | Franck-Areal Ludwigsburg
 »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Ismene,
 Regie: Damián Dlaboša, ADK
 2020 »Maria Stuart« von Friedrich Schiller, Rolle: Maria Stuart, Regie: Jenke Nordalm,
 Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023 Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun
 2022 »Sandmann« Kurzfilm, Rolle: Sandmann, Kamera-Workshop, Filmakademie
 Baden-Württemberg
 2021 | 2023 »Meisner-Technik«, Leitung Amélie Tambour
 2021 / 2022 »Filmschauspielworkshop«, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
 2020 / 2021 Workshop »Filmcoaching« und »Chubbuck Technik«, Leitung Kai Ivo Baulitz

Sprechen

2020 »Vertigo« von Fabienne ten Thije, Rolle: Ich (Hörspiel)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit«
 mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance«
 Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache«
 mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Peter Eckert, Benedikt Haubrich,
 Antje Siebers und Caspar Weimann

Fähigkeiten Ballett, Tanz (Jazzdance, Modern Dance), Aikido, Reiten, Hockey, Eiskunstlauf, Schwim-
 men, Instrument (Geige)



Portraitfotos: © Niklas Vogt