

Justin Leontine Woschni  
justinleontinewoschni@outlook.com

ADK

**Justin Leontine Woschni**  
»Sommernachtsträume«  
Ein dissonantes Musiktheater nach  
Motiven von William Shakespeare  
Regie: Paul Auls,  
Regie-Werkschau »Shakespeare«  
Bühne / Kostüme: Paul Auls  
© ADK | Steven M. Schultz



**Zur Person:**  
Pronomen they | name  
Geburtsort Bielefeld  
Geburtsjahr 1996  
Größe 179 cm  
Haarfarbe braun  
Augenfarbe grün-blau  
Stimmlage Tenor  
Sprachen Englisch (fließend),  
Französisch  
(Grundkenntnisse)  
Dialekte Berlinerisch, Sächsisch



**Justin Leontine Woschni**  
»La Bohème oder Wir sind jung und machen uns  
Sorgen um unsere Chancen auf dem Arbeitsmarkt«  
Eine Soirée nach Murger / Puccini / Giacosa / Illica  
mit Songs von Peter Licht  
Regie: Jonas Arndt, Werkschau zum Thema  
»Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«  
Bühne und Kostüme: Paula Gehrlein  
(Toneelacademie Maastricht)  
© ADK | Steven M. Schultz



Justin Leontine Woschni  
 »antigone. ein requiem«  
 von Thomas Köck nach Sophokles,  
 Leitung: Damián Dlaboha,  
 Werkstattinszenierung,  
 Bühne / Kostüme: Sascha Kühne  
 (ABK Stuttgart)  
 © ADK | Steven M. Schultz



www.adk-bw.de

#### Rollen

Leah	»DNA« (Dennis Kelly)
Silvard	»Ganze Tage, ganze Nächte« (Xavier Durringer) (Zweierszene)
Der Spieler	»Der Spieler« (Fjodor M. Dostojewski)
A	»Eleos« (Caren Jeß) (Zweierszene)
Mercutio	»Romeo und Julia« (William Shakespeare)

#### Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022	»antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Antigone, Regie: Damián Dlaboha, SETKÁNÍ   ENCOUNTER FESTIVAL (Brno, CZ)   33. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielernachwuchses, Ludwigsburg »La Bohème oder Wir sind jung und machen uns Sorgen um unsere Chancen auf dem Arbeitsmarkt« Eine Soirée nach Murger / Puccini / Giacosa / Illica mit Songs von Peter Licht, Musikalische Leitung, Rollen: Schaubard, Pianist*in, Regie: Jonas Arndt, ADK »Sommernachtsträume« nach Motiven von William Shakespeare, Rolle: Puck, Regie: Paul Auls, ADK
2021	»Nomadische Recherche« Eine Spurensuche, verschiedene Performances, transdisziplinäres Projekt, Kooperation Filmakademie BW, Animationsinstitut, Leitung: Ludger Engels, im Rahmen von »Neuland«, gemeinsames Projekt Stadt Ludwigsburg und Wüstenrot Stiftung   Franck-Areal Ludwigsburg »antigone. ein requiem« von Thomas Köck nach Sophokles, Rolle: Antigone, Regie: Damián Dlaboha, ADK
2019 / 2020	»Judas« von Lot Vekemans, Rolle: Judas, Regie: Simon Carl Köber, Neues Schauspiel Leipzig
2017 / 2018	»Abgezockt« Rechercheprojekt, Rolle: Abzocker*in, Regie: Christoph Frick, Staatsschauspiel Dresden
2017	»manusplere« Rechercheprojekt, Performer*in, Regie: Simon Carl Köber, tjg. theater junge generation Dresden
2016 / 2017	»Herr der Fliegen« von William Golding, Rolle: Jack Merridew, Regie: Kristo Šagor, Staatsschauspiel Dresden
2016	»Ich war einmal« von Lissa Lehmenkühler, Performer*in, Regie: Miriam Tscholl, Staatsschauspiel Dresden

#### Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023	Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun
2022	Workshop »Filmschauspiel«, Leitung Clemens Schick
2022	»BETTYS« Kurzfilm, Rolle: Getränkemarktazubi, Regie: Lenny Heller, Filmakademie Baden-Württemberg & Atelier Ludwigsburg-Paris
2021   2023	Meisner-Technik, Leitung Amélie Tambour
2021 / 2022	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
2021	»Ecosia – Weird Search Requests« Werbefilm, Sprecher*in, Regie: Sandro Rados, Filmakademie Baden-Württemberg (Deutscher Wirtschaftsfilmpreis 2021, 3. Platz   Young Director Award 2020, »Silver Screens« Kategorie Film School)
2021	»Roses« Kurzfilm, HR, Regie: Jonas Arndt, Produktion, Konzeption: Linda Bockmeyer, Filmakademie Baden-Württemberg
2020 / 2021	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz

#### Ausbildung Logopädie (2 Semester, Dresden)

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Peter Eckert, Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Jenke Nordalm, Christiane Pohle, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber und Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Ballett und Zeitgenössischer Tanz, Handball, Instrument (Klavier)



Portraitfotos: © Niklas Vogt