

Cansu Şîya Yıldız
cansu.yildiz@yahoo.de

ADK

Cansu Şîya Yıldız
»Time to Shine«
Regie: Juli Bökamp,
Interaktiver Live-Stream,
Regie-Werkchau zum Thema
»Gegenwart«,
Bühne / Kostüme: Katharina Grof
(ABK Stuttgart)
© ADK | Steven M. Schultz



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Seeheim-Jugendheim
Geburtsjahr 1994
Größe 171 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe braun
Stimm Lage Sopran
Sprachen Türkisch
(Muttersprache),
Deutsch
(Muttersprache),
Englisch (fließend),
Französisch
(Grundkenntnisse)



Cansu Şîya Yıldız
»Odyssee«
von Ensemble und
Marina Dumont-Anastasiadou
nach Homer
Regie: Marina Dumont-Anastasiadou,
Regie-Werkchau
»Antike. Zwischen Opferplatz und Utopie«
Bühne: Vici Dewinski (HfBK Dresden)
Kostüme: Marie Rebscher
(Hochschule Hannover)
© ADK | Susanne Brendel



Rollen

Frau	»Your very own double crisis club« (Sivan Ben Yishai)
Franz von Moor	»Die Räuber« (Friedrich Schiller)
Gretchen	»Faust« (Johann Wolfgang von Goethe)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2022	»Tiyatroda para yok!« Performance, Ensemblearbeit, Regie: Ilgin Abeln, Kadir Has Üniversitesi, Istanbul
2021	»Türken! Feuer!« von Özlem Özgül Dündar, Rolle: Mutter 1, 2, 3, Regie: Ayşe Güvendiren, Münchner Kammerspiele »das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Filmische Adaption, Konzept: Caspar Weimann und Ensemble, SETKANI ENCOUNTER FESTIVAL digital (Brno, CZ) 31. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender und Treffen des deutschsprachigen Schauspielernachwuchses, Wien Max Reinhardt Preis »Time to Shine« von Juli Bökamp, Live-Stream, Rolle: Performerin, Regie: Juli Bökamp, ADK »Odyssee« von Marina Dumont-Anastassiadou und Ensemble, Rolle: Calypso, Regie: Marina Dumont-Anastassiadou, ADK
2020	»das war's nicht não foi isso« Eine dokumentarische Recherchearbeit, Leitung: Adeline Rosenstein, ADK
2011	»Das traurige Schicksal des Karl Klotz« von Lukas Linder, Rolle: Ellen, Regie: Martin Ratzinger, Staatstheater Darmstadt
2010	»Ganze Tage, ganze Nächte« von Xavier Durringer, Rolle: Punkmädchen, Regie: Martin Meißner, Staatstheater Darmstadt

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2023	Workshop »Filmcasting«, Leitung Nina Haun
2021	»Das ist unser Haus«, Tatort, NR, Regie: Dietrich Brüggemann, ARD
2020 / 2021	Filmschauspielworkshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung Kai Wessel
2020	»Endjährig« TV-Film, Rolle: Mazur, Regie: Willi Kubica, Kooperation von »Das kleine Fernsehspiel« / ZDF und Filmakademie Baden-Württemberg
2019 2021	Workshop »Filmcoaching« und Chubbuck Technik, Leitung Kai Ivo Baulitz, Clemens Schick
2018 2020	Meisner-Technik, Leitung Amélie Tambour
2018	»Dunkle Herzen« Kurzfilm, NR, Regie: Maria Neheimer, Hamburg Media School
2014	»Freak City« Kinofilm, NR, Regie: Andreas Kannengießer, Leyendas Filmproduktion
2013	»Ehrensache« Jugendkrimi für die KiKA-Reihe »KRIMI.DE«, HR: Melek, Regie: Jürgen Bretzinger, KiKA (ARD und ZDF)

Auslandsstipendium der Baden-Württemberg Stiftung in Istanbul 10./2021 bis 05./2022

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Ensemble und Persönlichkeit« mit Benedikt Haubrich | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« Katharina Oberlik | Workshop »Biomechanik« mit Tony De Maeyer und Christian von Treskow | Workshop »Musikalische Szene« mit Ludger Engels | »Szenenstudium Sprache« mit Peter Bärtsch | Szenenstudien und Monologarbeit mit Hans Fleischmann, Benedikt Haubrich, Christiane Pohle, Wulf Twiehaus, Antje Siebers, Anne Greta Weber und Caspar Weimann

Fähigkeiten Aikido, Yoga, Tanz (Folklore, Zeitgenössisch, Modern), Schreiben, Filmen, Instrumente (Klavier, Saz)



Portraitfotos: © Niklas Vogt