



**Akademie für
Darstellende** Baden
Kunst Württemberg

Vorlesungsverzeichnis

Studienplan

Dramaturgie 01 – Jahrgang 2020

Studienjahr 2020/2021

| Modul | Lehrveranstaltung | Datum / Zeit | ECTS | P |
|--|---|--|------|----|
| | | | | |
| Theorie & Geschichte des Theaters | Theatergeschichte im Überblick Jens Groß, Andrea Koschwitz | Fortlaufend Mo - 14:45 – 16:15 oder Mo - 16:30 – 18:00 | 2 | T |
| | Kostümgeschichte Bettina Walter | 13.11. und 20.11.2020 | 1 | RT |
| | Zeitgenössisches internationales politisches Theater Sarah Youssef | 16. – 17.04.2021 23. – 24.04.2021 07. – 08.05.2021 | 2 | RT |
| | Theaterwissenschaftliche Sammlung Prof. Dr. Peter Marx | 27.10. – 29.10.2020 | 1 | RT |
| | | | | |
| Kulturtheorien | Ästhetik der Existenz I Theo Roos | Fortlaufend (14-tägig) Mo - 10:45 – 12:15 | 1 | T |
| | Prozess der Zivilisation Martin Lüdke | Fortlaufend (14-tägig) Mo - 11:30 – 13:00 | 1 | T |
| | Wort und Wirkung Oliver Bukowski | 22.06. – 09.07.2021 10:00 – 14:00 | 3 | RT |
| | | | | |
| Text- und Inszenierungsanalyse | Lektürekurs Theatergeschichte Anna-Sophia Güther | Fortlaufend (14-tägig) Mo - 14:45 – 16:15 | 1 | T |
| | Lektürekurs Gegenwart I Ingoh Brux | Fortlaufend (14-tägig) Mo - 16:30 – 18:00 | 1 | T |
| | Shakespeare Seminar Sarah Youssef | 22. – 23.01.2021 28. – 29.01.2021 05. – 06.02.2021 | 2 | RT |
| | Aufführungsanalyse inkl. Theaterbesuchen Anna Haas | Diverse Individuelle Planung mit Dozentin | 2 | RT |
| | Autor im Fokus Wolfram Lotz | 28.01.2021 | 1 | RT |
| | | | | |
| Dramaturgische Verfahren | Dramaturgische Grundlagen Jens Groß, Carmen Wolfram | Fortlaufend Mo - 13:00 – 14:30 | 2 | RT |
| | Romanadaptionen John von Düffel | 22.04.2021 04./05./07.05.2021 | 1 | RT |
| | Kommunikation Dramaturgie und Regie Christof Nel | Dez. 2020 | 1 | RT |
| | Raum & Bewegung Ric Schachtebeck | 15.06. – 18.06.2021 10:30 – 18:30 | 2 | RT |
| | | | | |
| Dramaturgische Praxis | Praktische Dramaturgie Anna Haas | Individuelle Planung mit Dozentin | 2 | RT |
| | Kurzprojekte mit der ABK Michael Nijs, N.N. | tba. | 1 | RT |
| | Theater bei Tageslicht diverse | tba. | 2 | RT |
| | Theater bei Tageslicht Spielplangestaltung Tom Stromberg | tba. | 1 | RT |
| | | | | |
| Produktionsdramaturgie | Themenmodul A Dramaturgische Begleitung Jasper Brandis, Sylvia Sobottka | 07.12. – 18.12.2020 12.01. – 19.02.2021 | 3 | RT |
| | Reflexion (DasArts Methode) Ludger Engels | Feb / Mär | 1 | RT |
| | Themenmodul B Dramaturgische Begleitung Thomas Zielinski, Martina Grohmann | 06.04. – 09.04.2021 13.04. – 21.05.2021 | 3 | T |
| | Reflexion (DasArts Methode) Ludger Engels | Mai / Jun | 1 | RT |
| | Themenmodul A Theorie Prof. Peter Marx, Sylvia Sobottka | 29.09. – 02.10.2020 01.12. – 04.12.2020 | 3 | RT |
| | Themenmodul B Theorie Herbordt, Mohren, Grohmann | 23.02. – 05.03.2021 | 3 | RT |
| | Interdisziplinäres Projekt N.N. | 13.07. – 23.07.2021 10:00 – 14:00 | 1 | RT |
| Erweiterte Dramaturgie | Bürgertheater | 28.04. – 29.04.2021 | 1 | RT |

| | | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|----|
| | Beret Evensen | | | |
| | Kinder- und Jugendtheater Jutta M. Staerk | 09.06. – 11.06.2021 10:00 – 14:00 | 1 | RT |
| | Sprechen für Regie und Dramaturgie Cornelia Schweitzer | 25.05. – 28.05.2021 | 1 | RT |
| | Zeitgenössische Performance Katharina Oberlik | 03.11. – 06.11.2020 10:00 – 18:00 | 2 | RT |
| | | | | |
| Mediendramaturgie und -theorie | Vergleichende Mediendramaturgie Dr. Florian Leitner | 08.03. – 11.03.2021 | 2 | RT |
| | Theater & Digitalität Philipp Steimel | 24.11. – 25.11.2020 10:00 – 18:00 | 1 | RT |
| | | | | |
| Grundlagen Schauspiel | Grundlagen I - Einführung in die schauspielerische Arbeit Helge Musial | 06.10. – 16.10.2020 15:00 – 20:00 | 2 | RT |
| | Szenisches Spieltraining N.N. | 25.05. – 11.06.2021 15:00 – 19:00 | 5 | RT |
| Alle Daten und Zeiten vorbehaltlich Änderungen. | | | | |
| Legende: P = Prüfung; MP = Mündliche Prüfung; RT = Regelmäßige Teilnahme; T = Testat | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Theatergeschichte im Überblick | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Jens Groß, Andrea Koschwitz | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | Testat – 45 Minuten | | Note 1-5 | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Von der antiken Tragödie bis zum Theater Brechts. Dabei geht es um Impulse, Neuerungen und Störfaktoren der Theaterentwicklung ebenso wie um Veränderungen in den Rahmenbedingungen der Theaterkunst gespiegelt an parallelen geistes- und gesellschaftsgeschichtlichen Tendenzen.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Dieses Seminar bietet einen chronologischen Durchgang durch die Epochen der europäischen Theatergeschichte und zielt dabei auf die Erschließung zentraler Frage- und Problemstellungen des politischen Denkens.</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Kostümgeschichte | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| Modulverantwortliche/r | | B. Haubrich/L. Engels/J. Groß/M. Zehetgruber | | | | |
| Dozent/in | | Bettina Walter | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Überblick über die Geschichte und Entwicklung des Theaterkostüms Grundlagen der Entwurfstechniken und Darstellung von Kostümentwürfen Erlernen der Produktionsabläufe in der Kostümherstellung Kenntnisse von Betriebsabläufen Überblick über die Berufsgruppe Kostüm</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Kenntnisse Grundlagen der Kostümgeschichte Grundkenntnisse im Produktionsablauf Kenntnisse in der Arbeitsweise der KostümbildnerInnen Erlernen von Fachvokabular Entwicklung kommunikativer Fähigkeiten in der Arbeit</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Zeitgenössisches internationales politisches Theater | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| Modulverantwortliche/r Dozent/in | | Jens Groß Sarah Youssef | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | Regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Dieses Seminar hat zum Fokus internationales politisches Theater des 20. und 21. Jahrhundert. Texte aus dem angloamerikanischen Raum, als auch aus Australien und Südafrika werden Bestandteil des Seminars sein. Ziel ist es kulturtheoretische Ansätze als auch politische und historische Begebenheiten in Kontext mit den Theater texts zu setzen.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Einführung in internationales politisches Theater mit kritischen Diskurs.</p> | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Lehrveranstaltung | | Theaterwissenschaftliche Sammlung | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | |
| Dozent/in | | Prof. Dr. Peter Marx | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| <p>Exkursion zur Theaterwissenschaftlichen Sammlung in Köln</p> <p>Die Studierenden erhalten einen Einblick und eine Einführung in den Stand der theaterwissenschaftlichen Forschung.</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <p>Grundlegende Kenntnis des Forschungsstandes der Theaterwissenschaft</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Ästhetik der Existenz I | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Kulturtheorien | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Theo Roos | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | Testat – 45 Minuten | | Note 1-5 | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Der Diskurs ist nicht das Leben. Unter dem Titel „Ästhetik der Existenz“ markiert der französische Philosoph Michel Foucault die Schnittstelle zwischen Diskurs und Leben in der Philosophie. Das Seminar gibt eine Einführung in die Philosophie, in deren Zentrum die Verbindung von Denken und Leben steht. „Ästhetik der Existenz I“ thematisiert die Anfänge einer Ethik des gelebten Lebens in der Antike mit einem Ausblick in die Jetztzeit.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Erlernen des theoretischen Diskurses Erkenntnisse ästhetischer Überlegungen zur künstlerischen Praxis</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Prozess der Zivilisation | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Kulturtheorien | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Martin Lüdke | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | Testat – 45 Minuten | | Note 1-5 | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Norbert Elias berühmte Studie „Der Prozeß der Zivilisation“ beschreibt die Entwicklung der fortschreitenden Vergesellschaftung, also von Integration und Differenzierung des gesellschaftlichen Lebens. Da geht es um handfeste Veränderungen, und zugleich um subtile, sozusagen mit bloßem Auge kaum wahrnehmbare Entwicklungen. Also: von der Einführung von Esswerkzeugen und dem Vorrücken von Peinlichkeitsschwellen und der Veränderung der Affektmodulation bis hin zur gesamten Triebstruktur des Menschen.</p> <p>Diese handfesten Veränderungen werden mit handfesten Beispielen belegt. Vielen Beispielen. Fortschreitende Integration und Differenzierung – dem liegt ein spezifisches Geschichtsbild zugrunde, das ebenso (wie die Marxsche Theorie) dem bürgerlichen Fortschrittsgedanken des 19. Jahrhunderts verpflichtet ist. Mit entsprechenden Implikationen für die ästhetische Theorien der Zeit. Das Konzept der „Moderne“ lebt bis heute davon.</p> <p>Hans Peter Dürr entwickelt in vier umfangreichen Bänden unter dem Titel „ Der Mythos vom Zivilisationsprozeß“ einen Gegenentwurf zu Elias’ Theorie, der sich zu guten Teilen auf die europäische Kunstgeschichte und auf ethnologische Forschungen bezieht.</p> <p>Sowohl von Eilas wie von Dürr wird reiches Material ausgebreitet, das es beispielhaft auszuwerten gilt, um die ästhetische Dimension dieses Prozesses der Zivilisation zu beschreiben.</p> <p>Was in dieser Ankündigung etwas trocken, verstaubt klingen könnte, wird von den Autoren, insbesondere bei Dürr, in überschießender sinnlicher Fülle, tatsächlich handfest, vorgestellt.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Erlernen des theoretischen Diskurses Erkenntnisse ästhetischer Überlegungen zur künstlerischen Praxis</p> <p>Das Seminar setzt ein umfangreiches Pensum an Lektüre voraus. Dabei ist der Schwierigkeitsgrad der Lektüre auf weite Strecken erheblich geringer als ihr sinnlicher (An-)Reiz.</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Wort und Wirkung | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Kulturtheorien | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß, Ludger Engels | | | | |
| Dozent/in | | Oliver Bukowski | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 2. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 3 | 90 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Das Seminar besteht aus zwei Teilen. Während sich der erste Teil stilistischen Grundlagen in Sach-, Antrags- und Konzepttexten widmet, öffnet sich Teil 2 dem Szenischen Text. Sowohl Methoden, Stoffe zu finden und zu entwickeln, wie auch Dialog- und Analysetechniken werden dazu dienen, einen Text auf Szene, Zeile, einzelnes Wort zu prüfen und – vielleicht – neu zu gestalten. Am Beispiel von zeitgenössischen Bühnentexten wird gearbeitet, vor allem aber am eigenen, selbstverfassten Text.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">Kenntnis und erste Anwendung von sprachlichen Mitteln, Stilen und Formen.</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Lektürekurs Theatergeschichte | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Text- und Inszenierungsanalyse | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Anna-Sophia Güther | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | Testat – 45 Minuten | | Note 1-5 | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Lektüre historischer (in enger inhaltlicher Anbindung an das Seminar „Theatergeschichte“ von Jens Groß) Theatertexte; deren Behandlung im Seminar, um tradierte und moderne dramaturgische Techniken kennen zu lernen und sich mit Theaterstücken und -texten auf geschichtlicher, philosophischer, inhaltlicher und dramentheoretischer Ebene auseinander zu setzen.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| Erlernen von Textanalysen für die theatralische Umsetzung | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Lektürekurs Gegenwart I | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Text- und Inszenierungsanalyse | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Ingoh Brux | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | Testat – 45 Minuten | | Note 1-5 | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| Lektüre zeitgenössischer deutscher und internationaler Dramatik. Beschäftigung mit Theaterstücken der Gegenwartsautoren Theresia Walser, Roland Schimmelpfennig, Philipp Löhle, Simon Stephans, Akin Şipal | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| Erlernen von Textanalysen für die theatralische Umsetzung | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------------|------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Shakespeare Seminar | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Text- und Inszenierungsanalyse | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Sarah Youssef | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | Regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Als Ben Johnson über Shakespeare sagte, er sei „not of an age but for all time“ konnte er nicht erahnen, wie sehr sich seine Worte auch 450 Jahre später bewahrheiten würden. Inhalt des Seminars ist eine intensive Lektüre Shakespeares, das Einbeziehen seiner Philosophie und seines politischen Diskurs als auch das close reading der Texte.</p> <p>Es wird darum gebeten, die folgenden Texte für die jeweiligen Blöcke vorzubereiten:</p> <p style="padding-left: 40px;">Block 1 Hamlet, König Lear und Macbeth (zusätzlich empfohlen: Othello)</p> <p style="padding-left: 40px;">Block 2 Der Kaufmann von Venedig, Ein Sommernachtstraum, Der Widerspenstigen Zähmung, Der Sturm (zusätzlich empfohlen: Was ihr wollt)</p> <p style="padding-left: 40px;">Block 3: Julius Caesar, Richard III (zusätzlich empfohlen: Henry V)</p> <p>Es wird die Beschaffung der Texte und eine intensive Lektüre derselben erwartet.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| Erlernen der shakespearschen Welt und Ihrer Interpretierungsmöglichkeiten | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Lehrveranstaltung | | Aufführungsanalyse inkl. Theaterbesuchen | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Text- und Inszenierungsanalyse | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | |
| Dozent/in | | Anna Haas | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 1. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 2 | 60 h |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| <p>Am Beispiel aktueller Inszenierungen werden zentrale Ansätze und Verfahren der Aufführungsanalyse erprobt. Ausgewählte Aufführungen u.a. am Schauspiel Stuttgart, Schauspiel Frankfurt, am Nationaltheater Mannheim, Forum Ludwigsburg werden besucht und im Seminargespräch die Beschreibungs- und Analysefähigkeiten geschult.</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <p>Aufführungsanalytisches Handwerk, Sehgewohnheiten werden geschärft und Analysefähigkeiten geschult</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------|------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| Lehrveranstaltung | | Autor im Fokus | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Text- und Inszenierungsanalyse | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | |
| Dozent/in | | Wolfram Lotz | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| Direkte Begegnung mit einem/einer zeitgenössischen Autor/in und Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Werk, der Herangehensweise, der Recherchemethoden und dem jeweiligen Stil | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| Erlernen von literarischen Formen und schriftstellerischen Möglichkeiten in direkter Auseinandersetzung mit einem Autor / einer Autorin | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Dramaturgische Grundlagen | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Dramaturgische Verfahren | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Jens Groß, Carmen Wolfram | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Note 1-5 | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>In regelmäßigen Treffen werden alle Probleme und Aufgaben des DramaturgenInnenalltages besprochen. Von der Idee über die Recherche hin zum künstlerischen Ergebnis.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Wie verhält es sich mit den Rechten, wie recherchiert man richtig, wie erstellt man Konzepte und Stückfassungen, wie kritisiert man konstruktiv, wie kalkuliert man, wie kommuniziert man, wie hält man Teams zusammen und wie schafft man künstlerische Freiräume.</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Romanadaptionen | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Dramaturgische Verfahren | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | John von Düffel | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Romanbearbeitungen und Adaptionen sind von den Spielplänen der Theater nicht mehr wegzudenken. Die Spannweite reicht von Dramatisierungen, die Geschichten in Geschehen verwandeln und die epische Form auflösen in Dialog von Figuren in Situationen, bis hin zu Montagen und Collagen, die sich einer vielfältigen Formensprache bedienen.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Durch einschlägige Beispiele und konkrete Übungen werden im Rahmen dieses Workshops verschiedene dramaturgische Verfahrensweisen untersucht und ausprobiert.</p> | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Lehrveranstaltung | | Kommunikation Dramaturgie und Regie | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Dramaturgische Verfahren | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | |
| Dozent/in | | Christof Nel | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| <p>Die unterschiedlichen Facetten der beruflichen Rolle der Dramaturgin/des Dramaturgen werden auf verschiedenen Ebenen dargestellt, diskutiert und reflektiert. Die Spannung zwischen persönlichen Vorlieben, Schwerpunkten, Erwartungen sowie Anforderungen und Erwartungen der Institutionen wird in den Blick genommen. Ein spezieller Fokus wird auf die Gestaltung der Zusammenarbeit mit der Regie gerichtet.</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <p>Reflektion der eigenen beruflichen Rollengestaltung. Methodenkompetenz für die Zusammenarbeit mit der Regie.</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Raum & Bewegung | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Grundlagen Regie | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Dramaturgische Verfahren | | |
| Modulverantwortliche/r | | Ludger Engels, Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Ric Schachtebeck | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Übungen zu experimentellen und strukturierten Improvisationen Praktische Arbeit mit dem Körper im Raum Erstellen eigener Improvisationsaufgaben Leitung von Improvisationen Eigene Raumkonzeptionen zu einem Theatertext</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Grundkenntnissen der Arbeitsweise „body and spaceawarenes“ Erlernen von Improvisationstechniken Vertiefung der Arbeit mit DarstellernInnen Vertiefung der Erfahrung im Umgang mit Räumen Vertiefung der Beziehung Körper/Raum/Gruppe Vertiefung der Teamarbeit Grundkenntnisse in der aktiven szenischen Arbeit</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Praktische Dramaturgie | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Dramaturgische Praxis | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Anna Haas | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 2. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Note 1-5 | | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Das deutsche Stadttheater ist ein ambivalentes Gebilde. Vielgeliebt und vielverhöhnt gilt es den einen als Rückgrat der Kulturnation, den anderen als starrer Apparat, der einem zeitgenössischen Theaterverständnis und den Produktionsformen des 21. Jahrhunderts nicht länger gerecht werden kann. Zu deutsch, zu wenig beweglich, zu wenig koproduktions- und tourneefähig: so oder ähnlich lauten die Vorwürfe, die sich überall dort in ihr Gegenteil verkehren, wo (wie derzeit an der Berliner Volksbühne) die Institution „Stadttheater“ ruckartig in Bewegung gerät: zu international, zu koproduktions- und tourneelastig, zu wenig ensemblebasiert. Im Seminar wollen wir uns anhand von zwei konkreten Beispielen mit der Institution und den Möglichkeiten eines Stadttheaters beschäftigen.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Praxiserfahrung im Staats- oder Stadttheaterbetrieb und ggf. auch in der freien Szene</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Kurzprojekte mit der ABK | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Konzept- & Inszenierungsarbeit | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Dramaturgische Praxis | | |
| Modulverantwortliche/r | | Ludger Engels, Jens Groß, Michael Nijs | | | | |
| Dozent/in | | Michael Nijs, N.N. | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Überblick über die Arbeit mit dem Bühnen- und KostümbildnerInnen Erste konzeptionelle Arbeit in Teams mit Bühnen- und KostümbildnerInnen Überblick über Produktionsabläufe Eigenständige Entwicklung von Inszenierungskonzepten Arbeit am Modell</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Grundlagen der Produktionsabläufe für Bühnen- und Kostümbild Grundlagen der Erarbeitung konzeptioneller Ideen Grundlagen der Umsetzung von konzeptionellen Ideen in Modelle Vertiefung kommunikativer Fertigkeiten Vertiefung von Teamarbeit Erkennen und Positionierung eigener ästhetischer Ansätze</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Theater bei Tageslicht | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Dramaturgische Praxis | | |
| Modulverantwortliche/r | | Elisabeth Schweeger, Tom Stromberg, Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | diverse | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>„Theater bei Tageslicht“ – welche Strukturen und Vorarbeiten braucht es, damit der Vorhang im Theater hochgehen kann? In diesem Seminar werden unterschiedliche organisatorische Arbeitsbereiche des Theaters und der Freien Szene (Administration, Finanzierung und Sponsoring, Arbeits- und Urheberrechte, Vertragswesen, Produktionsleitung, Öffentlichkeitsarbeit) von Experten und Expertinnen vorgestellt.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Selbstmanagement Erlernen der Organisation eigener künstlerischen Produktionen</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Spielplangestaltung | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Dramaturgische Praxis | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Tom Stromberg | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 2. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Welche Kriterien gilt es zu kennen, welche Ideen sind wie verwirklichbar und welche Bedingungen führen zu dem, was man am Ende einen SPIELPLAN nennt? Von den Zuschauerstrukturen, den internen Abstimmungsprozessen, die jeweiligen Möglichkeiten und Wünsche der Mitarbeiter*innen hin zu den jeweils finanziellen, örtlichen und rechtlichen Möglichkeiten: Ein Spielplan ist mehr als nur die Idee davon, was man selbst gerne auf der Bühne sehen würde.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Sicherheit in der Erstellung diverser und differenzierter Spielpläne für größere und kleinere feste Häuser und Festivals</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Themenmodul A Dramaturgische Begleitung | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Konzept- & Inszenierungsarbeit | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Schauspieltraining | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Produktionsdramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Benedikt Haubrich, Ludger Engels, Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Jasper Brandis, Sylvia Sobottka | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 2. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 3 | 90 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Die Studierenden begleiten die Projekte der Regie- und Schauspielstudierenden als Produktionsdramaturg*innen. Vor dem Probenbeginn der gemeinsamen Projekte finden sich Regie- und Dramaturgiestudent*innen bei einer intensiven Konzeptionsphase zusammen, um ihre szenischen Arbeiten inhaltlich vorzubereiten.</p> <p>Zusammenarbeit mit den Studierenden des Regie- und Dramaturgie- Studiengangs im jeweiligen Themenmodul und schauspielerische Teilnahme an den Regieprojekten Gemeinsames (Schauspiel, Regie, Dramaturgie) Erproben und Entwickeln einer theatralen / szenischen Sprache Präsentation einer größeren Öffentlichkeit Probenarbeit wird durch Schauspiel-, Regie- und Dramaturgielehrer*innen begleitet und in Einzel- und Gruppengesprächen reflektiert</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Praktische Umsetzung dramaturgischer Kenntnisse in einem szenischen Projekt.</p> <p>Anwendung des Erlernten im künstlerischen Freiraum Hohe Eigenverantwortung und Eigenständigkeit im Probenprozess (Vor- und Nachbereitung) im Umgang mit künstlerischen Partnern (Regie, Dramaturgie, Bühne, Kostüm) Kommunikationskompetenz mit den unterschiedlichen Gewerken Künstlerisches Verständnis eines Inszenierungskonzepts und die engagierte Arbeit im Probenprozess Ensemblearbeit Integration der schauspielerischen Impulse in den Inszenierungsprozess Spielpraxis, Spielerfahrung vor Publikum</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Reflexion (DasArts Methode) | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Produktionsdramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Ludger Engels | | | | |
| Dozent/in | | Ludger Engels | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 2. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reflexion der Inszenierungsarbeit in den Modulen <ul style="list-style-type: none"> - Befragung der konzeptionellen Ansätze - Thematisierung der eigenen Arbeit durch Fragestellung an Fachkolleg*innen <ul style="list-style-type: none"> - Spiegelung der persönlichen Entwicklung als Regisseur*in - Auswertung und Verarbeitung geäußelter Kritik - Schnelle Einarbeitung und Umsetzung von Erkenntnissen aus der Reflexion in aktuelle Arbeitsprozesse | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb und Training regiespezifischer Kompetenz - Erwerb von Kritikfähigkeit und Reflexionsvermögen - Entwicklung von Fragestrategien zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung und Hinterfragung individueller thematischer Schwerpunkte - Kompetenz in der eigen künstlerischen Positionierung - Kompetenz in Teambildung und kollektiver Arbeit | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Themenmodul B Dramaturgische Begleitung | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Konzept- & Inszenierungsarbeit | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Schauspieltraining | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Produktionsdramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Benedikt Haubrich, Ludger Engels, Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Thomas Zielinski, Martina Grohmann | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 2. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 3 | 90 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ Nicht bestanden | | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Die Studierenden begleiten die Projekte der Regie- und Schauspielstudierenden als ProduktionsdramaturgInnen. Vor dem Probenbeginn der gemeinsamen Projekte finden sich Regie- und Dramaturgiestudierende bei einer intensiven Konzeptionsphase zusammen, um ihre szenischen Arbeiten inhaltlich vorzubereiten.</p> <p>Zusammenarbeit mit den Studierenden des Regie- und Dramaturgie- Studiengangs im jeweiligen Themenmodul und schauspielerische Teilnahme an den Regieprojekten Gemeinsames (Schauspiel, Regie, Dramaturgie) Erproben und Entwickeln einer theatralen / szenischen Sprache Präsentation einer größeren Öffentlichkeit Probenarbeit wird durch Schauspiel-, Regie- und DramaturgieDozentInnen begleitet und in Einzel- und Gruppengesprächen reflektiert</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Praktische Umsetzung dramaturgischer Kenntnisse in einem szenischen Projekt.</p> <p>Anwendung des Erlernten im künstlerischen Freiraum Hohe Eigenverantwortung und Eigenständigkeit im Probenprozess (Vor- und Nachbereitung) im Umgang mit künstlerischen Partnern (Regie, Dramaturgie, Bühne, Kostüm) Kommunikationskompetenz mit den unterschiedlichen Gewerken Künstlerisches Verständnis eines Inszenierungskonzepts und die engagierte Arbeit im Probenprozess Ensemblearbeit Integration der schauspielerischen Impulse in den Inszenierungsprozess Spielpraxis, Spielerfahrung vor Publikum</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Reflexion (DasArts Methode) | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Produktionsdramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Ludger Engels | | | | |
| Dozent/in | | Ludger Engels | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reflexion der Inszenierungsarbeit in den Modulen <ul style="list-style-type: none"> - Befragung der konzeptionellen Ansätze - Thematisierung der eigenen Arbeit durch Fragestellung an Fachkolleg*innen <ul style="list-style-type: none"> - Spiegelung der persönlichen Entwicklung als Regisseur*in - Auswertung und Verarbeitung geäußelter Kritik - Schnelle Einarbeitung und Umsetzung von Erkenntnissen aus der Reflexion in aktuelle Arbeitsprozesse | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb und Training regiespezifischer Kompetenz - Erwerb von Kritikfähigkeit und Reflexionsvermögen - Entwicklung von Fragestrategien zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung und Hinterfragung individueller thematischer Schwerpunkte - Kompetenz in der eigen künstlerischen Positionierung - Kompetenz in Teambildung und kollektiver Arbeit | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Themenmodul A Theorie | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Produktionsdramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß, Ludger Engels | | | | |
| Dozent/in | | Prof. Peter Marx, Sylvia Sobottka | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | Jährlich | 1 Sem | Pflicht | 3 | 90 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Jedes Studienjahr erarbeiten die Studierenden aller Studiengänge in Teams szenische Projekte, die inhaltlich an die zwei Themenmodule angebunden sind. Der Auftakt des Themenmoduls besteht in einer theoretischen Einführung.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Erlernen und Erforschen der spezifischen Themenstellung des jeweiligen Themenmoduls</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Themenmodul B Theorie | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Produktionsdramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß, Ludger Engels | | | | |
| Dozent/in | | N.N. | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 2. Sem | Jährlich | 1 Sem | Pflicht | 3 | 90 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Jedes Studienjahr erarbeiten die Studierenden aller Studiengänge in Teams szenische Projekte, die inhaltlich an die zwei Themenmodule angebunden sind. Der Auftakt des Themenmoduls besteht in einer theoretischen Einführung.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Erlernen und Erforschen der spezifischen Themenstellung des jeweiligen Themenmoduls</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|----------------------------|------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Interdisziplinäres Projekt | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß, Ludger Engels | | | | |
| Dozent/in | | N.N. | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 2. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ein Studiengang übergreifendes interdisziplinäres Projekt unter der spezifischen Anleitung eines interdisziplinär arbeitenden Künstlers - Theoretische und praktische Auseinandersetzung mit spezifischen künstlerischen Sprachen, Probentechniken und Ausdrucksformen - Die Studierenden der Studiengänge Dramaturgie, Regie und Schauspiel lernen eine spezifische über die reine schauspielerische Arbeit hinausweisende künstlerische Ausdrucksform kennen und erproben diese in gemischten Ensembles - Die Studierenden sind aufgefordert die spezifischen Rollenverständnisse (Dramaturgie, Regie und Schauspiel) zu reflektieren und gegebenenfalls zu wechseln und das Rollenverständnis zu erweitern. | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Anwendung und Erweiterung der bisher erworbenen Fachqualifikation in künstlerischen Ausdrucksformen, die über die ‚klassischen‘ schauspielerischen Aufgaben hinausweisen - Reflexion und Erweiterung des Rollenbewusstseins im künstlerischen Prozess <ul style="list-style-type: none"> -Erweiterung der künstlerischen Ausdrucksformen | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|----------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Bürgertheater | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Erweiterte Dramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Beret Evensen | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">Leben erzählen und Menschen erforschen - Dramaturgie im partizipativen Theater</p> <p>2009 wurde die erste Bürgerbühne als eigenständige Sparte unter dem Dach des Staatsschauspiels Dresden gegründet. Seither ist sie ein erfolgreiches Markenzeichen des Theaters geworden, das überregional ausstrahlt; zahlreiche deutsche und internationale Theater haben seither ähnliche partizipative Modelle entwickelt.</p> <p>Die Arbeit in ungewöhnlichen Arbeits- und Spielerkonstellationen oder die Konzeption und Entwicklung repertoirefähiger Inszenierungen ausschließlich mit Bürgerensembles gehört mittlerweile zum Arbeitsalltag des DramaturgenInnen in vielen Stadttheatern. Die damit verbundenen Anforderungen an die dramaturgische Arbeit – angefangen von der Struktur einer Bürgerbühne, ihrer Spielplangestaltung, bis hin zur Klassiker-Überschreibung oder Stückentwicklung – werden gemeinsam untersucht.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| Differenzierter Umgang mit dramaturgischen Mitteln | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|----------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Kinder- und Jugendtheater | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Erweiterte Dramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Jutta M. Staerk | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| Einführung in Geschichte und Methodik von Kinder- und Jugendtheater und Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Tendenzen | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| Erlernen der Spezifik, des dramaturgischen Umgangs sowie der Spielplangestaltung von Kinder- und Jugendtheater | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|----------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Sprechen für Regie und Dramaturgie | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Grundlagen Regie | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Erweiterte Dramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Ludger Engels, Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Cornelia Schweitzer | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Einführung in Sprechtraining Praktische Übungen in Stimmbildung und Atmung Textanalysen Transfer von Sprachtechniken in die praktische szenische Arbeit am Text</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Kenntnis von Grundlagen der Stimm- und Sprechtechniken Kenntnisse Textgestaltung Vertiefung der Arbeit mit dem Schauspieler/der Schauspielerin Kenntnisse in der Anleitung von kollektiven Kreativprozessen</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Zeitgenössische Performance | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Grundlagen Regie | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Erweiterte Dramaturgie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Ludger Engels, Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Katharina Oberlik | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden / Nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Intensivworkshop zur zeitgenössischen Performance – schauspielerisch-performative Arbeit auf autobiographischer Grundlage (Sein oder Schein „true fiction“, das „Ich“ als Figur)</p> <p>Einführung und Anwendung in Basistechniken des performativen Spiels / Schauspielformen</p> <p>Prinzipien im Umgang mit Präsenz und Raum</p> <p>Strukturierte Improvisationen / „Spielaufbauten“</p> <p>Umgang / Dialog mit der Videokamera</p> <p>Reflektion und kritische Auseinandersetzung mit dem Begriff der „Authentizität“</p> <p>Auflösung der „vierten Wand“ / Interaktion mit dem Publikum</p> <p>Themen und Textentwicklung ohne dramatische Vorlage</p> <p>Kollektives Arbeiten</p> <p>Präsentation vor eingeladenem Publikum</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Bewusstes Erfassen und Anwenden von „performativen“ Spielformen im Unterschied zu „klassischen“ und Fremdtext basierten Schauspielmethoden</p> <p>Eigenständige autobiographisch basierte Entwicklung eines Bühnensolos ohne dramatische Vorlage</p> <p>Bewusster Umgang mit dem Publikum und im Kontrast dazu mit der Videokamera als „Spielpartner“ und Bühnenmittel</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Vergleichende Mediendramaturgie | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Mediendramaturgie und -theorie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Dr. Florian Leitner | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 2 | 60 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Mediendramaturgie zieht die Konsequenz aus der kulturhistorisch bedeutsamen Ausdehnung dramaturgischer Formprinzipien und Kommunikationsstrategien auf technisch-mediale Kunstformen, Genres und Formate, die im Zuge der Medienentwicklung von Ende des 19. bis zum ersten Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts entstanden sind: angefangen vom Film über das Fernsehen bis zu verschiedenen Computerspielgenres (Actionspiele, Adventurespiele, Strategiespiele) und den „kleinen Erzählungen“ in den User Contents von YouTube u. a. Plattformen u. a. narrativ-dramatischen Präsentationsformen des Social Web. Dabei greifen handlungsbezogene mediale Gestaltungs- und Präsentationsformen immer wieder auf historische Modelle der Theaterdramaturgie zurück, die sie anverwandeln und mit Neuansätzen kombinieren. Umgekehrt werten zeitgenössische Theaterexperimente in dramaturgischer Perspektive formale Anregungen der jüngsten Medienentwicklungen aus. Gerade weil sich das Theater der Konkurrenz mit anderen Medien nicht entziehen kann, muss es sich auf sein Eigenes besinnen. Dazu kann der dramaturgische Medienvergleich wesentlich beitragen. Ein solcher Vergleich ist ohne geeignete Vergleichsparameter nicht durchzuführen. In Theorie und Praxis haben sich folgende Suchaspekte bewährt: Handlungsmodelle/Bauprinzipien/Präsentationsformen und –modi/ Raum- und Zeitstrukturen/ Situationsbezüge und Weltentwürfe/Kommunikative Zuschauerbindungen in der Perspektive eines interaktiven Involvement. Diese Vergleichsaspekte sollen anhand konkreter Beispiele in dramaturgischen Modellanalysen durchgespielt werden.</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Differenzierter Umgang mit dramaturgischen Mittel in der Medienpraxis, Überblick über die verschiedenen Qualitäten von Theater-, Film- und TV-Dramaturgie, als auch der Dramaturgie der Computerspiele etc.</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Theater & Digitalität | | | | Kürzel |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Grundlagen Regie | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Mediendramaturgie und -theorie | | |
| Modulverantwortliche/r | | Ludger Engels, Jens Groß | | | | |
| Dozent/in | | Philipp Steimel | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 1 | 30 h | |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden / Nicht bestanden | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <p>Überblick über die Videotechnologie Einführung in die Ästhetik von Film und Video Analyse von Inszenierungen mit Video/Film Historischer Überblick über den Einsatz von Film auf dem Theater Erprobung medialer Theaterformen</p> | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <p>Grundkenntnisse der Videotechnologie Kenntnisse verschiedener Ästhetiken in der Videokunst Vertiefung analytischer Fähigkeiten Entwicklung eigener ästhetischer Ansätze Grundkenntnisse in der Wechselwirkung von Video und Bühnenraum</p> | | | | | | |

| | | |
|--------------------------|--|---------------|
| Lehrveranstaltung | | Kürzel |
|--------------------------|--|---------------|

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| | | Grundlagen I – Einführung in die schauspielerische Arbeit | | | |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Grundlagen Schauspiel | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Schauspieltraining | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Grundlagen Schauspiel | |
| Modulverantwortliche/r | | Benedikt Haubrich | | | |
| Dozent/in | | Helge Musial | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 1. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 2 | 60 h |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden / Nicht bestanden | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| <p>Klärung und Kontextualisierung von Grunddispositionen der Schauspiels Einführung und Anwendung fachspezifischer Termini Ethisches Verständnis für den Schauspielberuf Neurobiologisches Basiswissen Gemeinsames Üben und Reflektieren von sensiblen Wahrnehmungsvorgängen (sinnliche Wahrnehmungskompetenz) Bewusstmachen des Spielkörpers als Gestaltungsinstrument Bewusstmachen der Verbindung und des Unterschieds von privatem Körper und Spielkörper Stimmen des Körperinstruments Koordinationsübungen und Transfer zur Spielsituation Übungen zur Raumwahrnehmung. Innenraum . Außenraum Der Spielkörper im Raum. Bewegung und Ton Erkennen von Gedanken und Bewegungsimpulsen auf der Spielebene Impuls vitalität und ihre Umsetzung in Ton und Bewegung Beschreiben von inneren und äußeren szenisch-theatralen Vorgängen Einführung und Anwendung von Improvisationsprinzipien Der „creativ act“ im Spielvorgang Widerstand als impulsgebende Spielquelle Chorprinzipien - solistische Herauslösung aus der Gruppe Spielimpulserfahrung Text als tonale Erfahrung</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <p>Die Erforschung des „Creativ Act“ des Performativen und seine Verkörperung durch die Spielerin/den Spieler auf der Bühne sind das Leitmotiv der Grundlagenkurse I und III. Improvisationstechniken, Körpertraining, (Feldenkraistechnik, Mime, Tanz, Aikido), Ton- und Stimmtraining und Textarbeit sind seine Instrumente und Bausteine. In spielerischen Gruppen-, Einzelimprovisationen und Etüden wird durch vielfältige Aufgabenstellungen der „echte Impuls“, der „freie Spielmoment“, der „performing act“ gesucht und seine Gesetze erforscht. Ein Zugang zum Schauspiel, jenseits von Psychologie und Interpretation. Woher kommt dieser persönliche kreative Impuls, der das Spiel jedes Performers unverwechselbar macht? Authentisch und vielschichtig. Persönlich und überpersönlich. Was inspiriert ihn, was verstellt ihn? Wie kann er im Fluss des Spiels eins zu eins wahrnehmbar umgesetzt und gestaltet werden? Und nicht zuletzt: Wie kann der Spieler/die Spielerin den Impulsen des Textes, der Figur folgen und sie in die verkörpernde Gestaltungshöhe bringen. All diese essentiellen Fragen werden erörtert und praktisch erforscht. Aufmerksamkeit, Durchlässigkeit, Hingabe, Spielfreude, Unschuld, Erfahrung, Gestaltungswille und Mut sind nötig, um diesen Moment, diese Kette von Momenten immer wieder für die Bühnensituation abrufbar machen zu können: berührend und wirkungsmächtig.</p> <p style="text-align: center;">Das Spiel spielen ohne Wertung. Entschlossenes Handeln auf der Bühne. Initiieren szenischer Vorgänge</p> | | | | | |
| Lehrveranstaltung | | Szenisches Spieltraining | | | Kürzel |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Grundlagen Schauspiel | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Schauspieltraining | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Grundlagen Schauspiel | |
| Modulverantwortliche/r | | Benedikt Haubrich | | | |
| Dozent/in | | N.N. | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 2. Sem | jährlich | 1 Sem | Pflicht | 5 | 150 h |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| <p>In kleinen Gruppen von 2-4 DarstellerInnen werden in variierenden Konstellationen mehrere kurze Szenen erarbeitet. Schwerpunkt der Arbeit ist die Umsetzung dialogischer Texte aus der dramatischen Literatur. Geübt wird zuerst die genaue Analyse des vorgegebenen Textausschnittes, die Einordnung in den Kontext des Stückes/Gesamttextes, den Ort, die Grundsituation, die Verortung der Figuren/Charaktere in Bezug auf ihr ‚Woher und Wohin‘, ihre soziale, politische Position und ihre handlungsauslösende Motivation, sowie das Erkennen und Lesen des Textes in Bezug auf Szenenverlauf, Konflikte, der dramaturgische Bogen einer Szene, und schließlich die entsprechende Entwicklung szenischer Vorgänge aus dem Textzusammenhang in der Probe, sowie die in den vorangegangenen Grundlagenkursen und Szenenstudien erlernten Techniken mit dem Ziel, wiederholbare Szenische Zusammenhänge zu gestalten.</p> <p style="text-align: center;">Textanalyse Szenische Proben in Kleingruppen Übertragen der Ergebnisse der Textanalyse und der erlernten Spieltechniken in die Probenarbeit Entwickeln einer Figur/eines Charakters Handlungsimpuls im Text und in den Spiel-PartnerInnen erkennen und verwandeln Partnerspiel/Ensemblespiel Szenische Phantasie in wiederholbare szenische Abläufe übertragen Umgang mit Feedback und Kritik, und selbständiges integrieren der Kritik in die Probe</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <p>Schauspielerische Arbeit und praktische Probenarbeit anhand einer vorgegebenen Szene, einer ‚Textpartitur‘; Selbständiges Erarbeiten der Text- / Szenenanalyse: AutorIn, historischer Kontext, Themen, Aufbau, Rhythmus, Struktur, stilistische Besonderheiten und Handlungsverlauf des Textes/der Szene, Beschreibung und Skizzierung der handelnden Figuren/Charaktere vom Text her Ablesen der Grundsituation, sozialen Herkunft, Motivation, Grundkonflikte der Figuren am Text Erkennen des Handlungsimpulses der Figuren/Charaktere am Text und deren Übersetzung in produktive, konsequente Spielangebote in der Probe Trainieren der Fähigkeit, Charakter/Figur, szenische Phantasie aus dem Text zu entwickeln Sensibilität in Bezug auf die Aufgabenstellung, die Angebote der SpielpartnerInnen, Bewusstsein über der Gesamterzählung einer Szene und in dieser die Position der Figur Partnerspiel: Anwenden erworbener Grundfähigkeiten des Spiels in der Probe Selbständiges Erarbeiten und Überprüfen von szenischen Angeboten Wiederholbarkeit in der Probe erreichter Arbeitsstände Feedbackmethoden und Kritikfähigkeit üben und produktiv in der Probe verwandeln</p> | | | | | |