



**Akademie für  
Darstellende** Baden  
**Kunst** Württemberg

# Vorlesungsverzeichnis

# Studienplan

Regie 04 – Jahrgang 2015

Studienjahr 2018/2019

Modul	Lehrveranstaltung	Datum / Zeit	ECTS
Grundlagen Regie	Regieseminar IV Ludger Engels	Fortlaufend	3
	Regielabor diverse	diverse	3
Konzept- & Inszenierungsarbeit	Bachelorvorbereitung Ludger Engels	Fortlaufend	5
	Freies Projekt Ludger Engels	Fortlaufend	15
Theorie & Geschichte des Theaters	Theater bei Tageslicht diverse	diverse	2
Bachelor	Bachelorinszenierung Ludger Engels	Fortlaufend	20
	Bachelorarbeit schriftlich Ludger Engels	Fortlaufend	12
Alle Daten und Zeiten vorbehaltlich Änderungen.			

<b>Lehrveranstaltung</b>		Regieseminar IV				<b>Kürzel</b>
<b>Modul und Verwendbarkeit</b>		<b>Regie (B.A.)</b>		Grundlagen Regie		
		<b>Schauspiel (B.A.)</b>				
		<b>Dramaturgie (M.A.)</b>				
<b>Modulverantwortliche/r</b>		Ludger Engels				
<b>Dozent/in</b>		Ludger Engels				
<b>Semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	
7. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	3	90 h	
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)</b>			<b>Lehr- und Lernmethoden</b>		
keine	regelmäßige Teilnahme			Gruppenunterricht		
<b>Lehrinhalte</b>						
<p>Reflexion der Inszenierungsarbeit in den Modulen  Befragung der konzeptionellen Ansätze  Thematisierung der eigenen Arbeit im Kontext der gegenwärtigen Theaterlandschaft  Fragen der persönlichen Entwicklung als RegisseurIn</p>						
<b>Qualifikationsziele</b>						
<p>Erwerb und Training regiespezifischer Kompetenz  Erweiterte Kompetenz in Schauspielführung  Leitungskompetenz  Kommunikationskompetenz  Organisationskompetenz  Kompetenz in der Selbstmanagement  Entwicklung und Hinterfragung individueller thematischer Schwerpunkte  Kompetenz in der eigen künstlerischen Positionierung</p>						

<b>Lehrveranstaltung</b>		Regielabor			<b>Kürzel</b>
<b>Modul und Verwendbarkeit</b>		<b>Regie (B.A.)</b>		Grundlagen Regie	
		<b>Schauspiel (B.A.)</b>			
		<b>Dramaturgie (M.A.)</b>			
<b>Modulverantwortliche/r Dozent/in</b>		Ludger Engels diverse			
<b>Semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>
7. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	3	90 h
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)</b>			<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	
keine	regelmäßige Teilnahme			Gruppenunterricht	
<b>Lehrinhalte</b>					
<p>Fragen der Umsetzung von Regiekonzepten  Reflexion der eigenen Arbeiten anhand von Videoanalysen  Zusammenarbeit mit Lichtdesignern  Zusammenarbeit mit den einzelnen Abteilungen eines Theaters: Bühnentechnik, Beleuchtung, Kostümherstellung, Maske, Requisite</p>					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<p>Kommunikationskompetenz  Leitungskompetenz  Organisationskompetenz  Erwerb von Kenntnissen in Produktionsabläufen  Erwerb von Kenntnissen in der Planung und Organisation</p>					

<b>Lehrveranstaltung</b>		Bachelorvorbereitung				<b>Kürzel</b>
<b>Modul und Verwendbarkeit</b>		<b>Regie (B.A.)</b>		Konzept- & Inszenierungsarbeit		
		<b>Schauspiel (B.A.)</b>				
		<b>Dramaturgie (M.A.)</b>				
<b>Modulverantwortliche/r Dozent/in</b>		Ludger Engels				
<b>Semester</b>		<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>
7. Sem		jährlich	2 Sem	Pflicht	5	150 h
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)</b>			<b>Lehr- und Lernmethoden</b>		
keine	regelmäßige Teilnahme			Einzelunterricht Selbststudium		
<b>Lehrinhalte</b>						
<p>Theoretische und praktische Vorbereitung auf die Bachelorinszenierung  Selbstständiges aneignen von Wissen durch Lektüre und Seminare  Einbindung der verschiedenen MitarbeiterInnen in den Phantasieprozess  Leitung des inszenatorischen Kernteams (Bühne/Kostüm/Musik/etc.),  Kommunikation mit den verschiedenen Gewerken am Theater,  Erarbeitung und Abrechnung des Produktionsbudgets  Besetzung der SchauspielerInnen</p>						
<b>Qualifikationsziele</b>						
<p>Kompetenz in Leitung und Strukturierung von Phantasieprozessen,  Beobachtung, Feedback und Introspektionskompetenz,  Vertiefung von fachspezifischem Vokabular,  Reflektierter Umgang mit der eigenen Leitungsrolle als RegisseurIn,  Szenische Kompetenz  Umgang mit Sprache und Vers</p>						

<b>Lehrveranstaltung</b>		Freies Projekt				<b>Kürzel</b>
<b>Modul und Verwendbarkeit</b>		<b>Regie (B.A.)</b>		Konzept- & Inszenierungsarbeit		
		<b>Schauspiel (B.A.)</b>				
		<b>Dramaturgie (M.A.)</b>				
<b>Modulverantwortliche/r Dozent/in</b>		Ludger Engels				
<b>Semester</b>		<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>
7. Sem		jährlich	2 Sem	Pflicht	15	450 h
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)</b>				<b>Lehr- und Lernmethoden</b>	
keine	regelmäßige Teilnahme				Einzelunterricht Selbststudium	
<b>Lehrinhalte</b>						
<p>Erarbeitung einer Inszenierung eines Stoffes außerhalb der ADK,  Besetzung und Budgetplanung, Organisation, Disposition  Planung und Suche von Kooperationspartnern und Spielorten  Umsetzung eines frei gewählten Stoff und Kunstform</p>						
<b>Qualifikationsziele</b>						
<p>Kommunikation mit Partnern außerhalb des Hochschulkontextes  Selbständiges Produktionsmanagement  Eigenvermarktung  Selbstständige künstlerische Arbeit im Kontext der professionellen Theater- und Kunstszene</p>						

<b>Lehrveranstaltung</b>		Theater bei Tageslicht				<b>Kürzel</b>
<b>Modul und Verwendbarkeit</b>		<b>Regie (B.A.)</b>		Theorie & Geschichte des Theaters		
		<b>Schauspiel (B.A.)</b>		Theorie & Geschichte des Theaters		
		<b>Dramaturgie (M.A.)</b>		Theorie & Geschichte des Theaters		
<b>Modulverantwortliche/r Dozent/in</b>		Elisabeth Schweeger, Tom Stromberg, Jens Groß				
<b>Semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>	
5. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	2	60 h	
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)</b>			<b>Lehr- und Lernmethoden</b>		
keine	Regelmäßige Teilnahme			Gruppenunterricht		
<b>Lehrinhalte</b>						
<p>„Theater bei Tageslicht“ – welche Strukturen und Vorarbeiten braucht es, damit der Vorhang im Theater hochgehen kann? In diesem Seminar werden unterschiedliche organisatorische Arbeitsbereiche des Theaters und der Freien Szene von Experten und Expertinnen vorgestellt.</p>						
<b>Qualifikationsziele</b>						
<p>Selbstmanagement Erlernen der Organisation eigener künstlerischen Produktionen</p>						

<b>Lehrveranstaltung</b>		Bachelorinszenierung				<b>Kürzel</b>
<b>Modul und Verwendbarkeit</b>		<b>Regie (B.A.)</b>		Bachelor		
		<b>Schauspiel (B.A.)</b>				
		<b>Dramaturgie (M.A.)</b>				
<b>Modulverantwortliche/r Dozent/in</b>		Ludger Engels				
<b>Semester</b>		<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>
7. Sem		jährlich	2 Sem	Pflicht	20	600 h
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)</b>			<b>Lehr- und Lernmethoden</b>		
keine	regelmäßige Teilnahme			Einzelunterricht Selbststudium		
<b>Lehrinhalte</b>						
Erarbeitung einer eigenständigen Inszenierung / Installation / Film / künstlerische Arbeit						
<b>Qualifikationsziele</b>						
<p>Eigenständige Arbeit als Regisseur an einem abendfüllenden Aufführung / Präsentation</p> <p>Kompetenz in Schauspielführung,</p> <p>Planung der Proben, Zeitmanagement und Disposition</p> <p>Probenleitung</p> <p>Körper im Raum</p> <p>Szenische Kompetenz</p> <p>Reflektierter Umgang mit der eigenen Leitungsrolle als RegisseurIn</p>						



<b>Lehrveranstaltung</b>		Bachelorarbeit schriftlich			<b>Kürzel</b>	
<b>Modul und Verwendbarkeit</b>		<b>Regie (B.A.)</b>		Bachelor		
		<b>Schauspiel (B.A.)</b>				
		<b>Dramaturgie (M.A.)</b>				
<b>Modulverantwortliche/r Dozent/in</b>		Ludger Engels				
<b>Semester</b>		<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>
7. Sem		jährlich	2 Sem	Pflicht	12	360 h
<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)</b>			<b>Lehr- und Lernmethoden</b>		
keine	regelmäßige Teilnahme			Selbststudium		
<b>Lehrinhalte</b>						
Erarbeitung einer analytischen und wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Bachelorinszenierung.						
<b>Qualifikationsziele</b>						
Intensive- und analytische Auseinandersetzung mit der ansonsten praktischen Arbeit.						