



**Akademie für
Darstellende** Baden
Kunst Württemberg

Vorlesungsverzeichnis

Studienplan

Regie 04 – Jahrgang 2016

Studienjahr 2019/2020

Modul	Lehrveranstaltung	Datum / Zeit	ECTS
Grundlagen Regie	Regieseminar IV Christof Nel	Fortlaufend	3
	Regielabor diverse	diverse	3
Konzept- & Inszenierungsarbeit	Bachelorvorbereitung Christof Nel	Fortlaufend	5
	Freies Projekt Christof Nel	Fortlaufend	15
Theorie & Geschichte des Theaters	Theater bei Tageslicht diverse	diverse	2
Bachelor	Bachelorinszenierung Christof Nel	Fortlaufend	20
	Bachelorarbeit schriftlich Christof Nel	Fortlaufend	12
Alle Daten und Zeiten vorbehaltlich Änderungen.			

Lehrveranstaltung		Regieseminar IV				Kürzel
Modul und Verwendbarkeit		Regie (B.A.)		Grundlagen Regie		
		Schauspiel (B.A.)				
		Dramaturgie (M.A.)				
Modulverantwortliche/r		Ludger Engels				
Dozent/in		Christof Nel				
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
7. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	3	90 h	
Teilnahmevoraussetzung	Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)			Lehr- und Lernmethoden		
keine	regelmäßige Teilnahme			Gruppenunterricht		
Lehrinhalte						
<p>Reflexion der Inszenierungsarbeit in den Modulen Befragung der konzeptionellen Ansätze Thematisierung der eigenen Arbeit im Kontext der gegenwärtigen Theaterlandschaft Fragen der persönlichen Entwicklung als RegisseurIn</p>						
Qualifikationsziele						
<p>Erwerb und Training regiespezifischer Kompetenz Erweiterte Kompetenz in Schauspielführung Leitungskompetenz Kommunikationskompetenz Organisationskompetenz Kompetenz in der Selbstmanagement Entwicklung und Hinterfragung individueller thematischer Schwerpunkte Kompetenz in der eigen künstlerischen Positionierung</p>						

Lehrveranstaltung		Regielabor				Kürzel
Modul und Verwendbarkeit		Regie (B.A.)		Grundlagen Regie		
		Schauspiel (B.A.)				
		Dramaturgie (M.A.)				
Modulverantwortliche/r		Ludger Engels				
Dozent/in		diverse				
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
7. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	3	90 h	
Teilnahmevoraussetzung	Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)			Lehr- und Lernmethoden		
keine	regelmäßige Teilnahme			Gruppenunterricht		
Lehrinhalte						
<p>Fragen der Umsetzung von Regiekonzepten Reflexion der eigenen Arbeiten anhand von Videoanalysen Zusammenarbeit mit Lichtdesignern Zusammenarbeit mit den einzelnen Abteilungen eines Theaters: Bühnentechnik, Beleuchtung, Kostümherstellung, Maske, Requisite</p>						
Qualifikationsziele						
<p>Kommunikationskompetenz Leitungskompetenz Organisationskompetenz Erwerb von Kenntnissen in Produktionsabläufen Erwerb von Kenntnissen in der Planung und Organisation</p>						

Lehrveranstaltung		Bachelorvorbereitung			Kürzel
Modul und Verwendbarkeit		Regie (B.A.)		Konzept- & Inszenierungsarbeit	
		Schauspiel (B.A.)			
		Dramaturgie (M.A.)			
Modulverantwortliche/r		Ludger Engels			
Dozent/in		Christof Nel			
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
7. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	5	150 h
Teilnahmevoraussetzung	Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)			Lehr- und Lernmethoden	
keine	regelmäßige Teilnahme			Einzelunterricht Selbststudium	
Lehrinhalte					
<p>Theoretische und praktische Vorbereitung auf die Bachelorinszenierung Selbstständiges aneignen von Wissen durch Lektüre und Seminare Einbindung der verschiedenen MitarbeiterInnen in den Phantasieprozess Leitung des inszenatorischen Kernteams (Bühne/Kostüm/Musik/etc.), Kommunikation mit den verschiedenen Gewerken am Theater, Erarbeitung und Abrechnung des Produktionsbudgets Besetzung der SchauspielerInnen</p>					
Qualifikationsziele					
<p>Kompetenz in Leitung und Strukturierung von Phantasieprozessen, Beobachtung, Feedback und Introspektionskompetenz, Vertiefung von fachspezifischem Vokabular, Reflektierter Umgang mit der eigenen Leitungsrolle als RegisseurIn, Szenische Kompetenz Umgang mit Sprache und Vers</p>					

Lehrveranstaltung		Freies Projekt				Kürzel
Modul und Verwendbarkeit		Regie (B.A.)		Konzept- & Inszenierungsarbeit		
		Schauspiel (B.A.)				
		Dramaturgie (M.A.)				
Modulverantwortliche/r Dozent/in		Ludger Engels Christof Nel				
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
7. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	15	450 h	
Teilnahmevoraussetzung	Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)			Lehr- und Lernmethoden		
keine	regelmäßige Teilnahme			Einzelunterricht Selbststudium		
Lehrinhalte						
<p>Erarbeitung einer Inszenierung eines Stoffes außerhalb der ADK, Besetzung und Budgetplanung, Organisation, Disposition Planung und Suche von Kooperationspartnern und Spielorten Umsetzung eines frei gewählten Stoff und Kunstform</p>						
Qualifikationsziele						
<p>Kommunikation mit Partnern außerhalb des Hochschulkontextes Selbständiges Produktionsmanagement Eigenvermarktung Selbstständige künstlerische Arbeit im Kontext der professionellen Theater- und Kunstszene</p>						

Lehrveranstaltung		Theater bei Tageslicht				Kürzel
Modul und Verwendbarkeit		Regie (B.A.)		Theorie & Geschichte des Theaters		
		Schauspiel (B.A.)		Theorie & Geschichte des Theaters		
		Dramaturgie (M.A.)		Theorie & Geschichte des Theaters		
Modulverantwortliche/r Dozent/in		Elisabeth Schweeger, Tom Stromberg, Jens Groß				
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
5. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	2	60 h	
Teilnahmevoraussetzung	Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)			Lehr- und Lernmethoden		
keine	Regelmäßige Teilnahme			Gruppenunterricht		
Lehrinhalte						
<p>„Theater bei Tageslicht“ – welche Strukturen und Vorarbeiten braucht es, damit der Vorhang im Theater hochgehen kann? In diesem Seminar werden unterschiedliche organisatorische Arbeitsbereiche des Theaters und der Freien Szene von Experten und Expertinnen vorgestellt.</p>						
Qualifikationsziele						
<p>Selbstmanagement Erlernen der Organisation eigener künstlerischen Produktionen</p>						

Lehrveranstaltung		Bachelorinszenierung				Kürzel
Modul und Verwendbarkeit		Regie (B.A.)		Bachelor		
		Schauspiel (B.A.)				
		Dramaturgie (M.A.)				
Modulverantwortliche/r		Ludger Engels				
Dozent/in		Christof Nel				
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung	
7. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	20	600 h	
Teilnahmevoraussetzung	Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)			Lehr- und Lernmethoden		
keine	regelmäßige Teilnahme			Einzelunterricht Selbststudium		
Lehrinhalte						
Erarbeitung einer eigenständigen Inszenierung / Installation / Film / künstlerische Arbeit						
Qualifikationsziele						
<p>Eigenständige Arbeit als Regisseur an einem abendfüllenden Aufführung / Präsentation</p> <p>Kompetenz in Schauspielführung,</p> <p>Planung der Proben, Zeitmanagement und Disposition</p> <p>Probenleitung</p> <p>Körper im Raum</p> <p>Szenische Kompetenz</p> <p>Reflektierter Umgang mit der eigenen Leitungsrolle als RegisseurIn</p>						

Lehrveranstaltung		Bachelorarbeit schriftlich			Kürzel
Modul und Verwendbarkeit		Regie (B.A.)		Bachelor	
		Schauspiel (B.A.)			
		Dramaturgie (M.A.)			
Modulverantwortliche/r		Ludger Engels			
Dozent/in		Christof Nel			
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
7. Sem	jährlich	2 Sem	Pflicht	12	360 h
Teilnahmevoraussetzung	Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)			Lehr- und Lernmethoden	
keine	regelmäßige Teilnahme			Selbststudium	
Lehrinhalte					
Erarbeitung einer analytischen und wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Bachelorinszenierung.					
Qualifikationsziele					
Intensive- und analytische Auseinandersetzung mit der ansonsten praktischen Arbeit.					