

Vorlesungsverzeichnis

Studienplan

Regie 04 – Jahrgang 2022

Studienjahr 2025/2026

Stand: 07.08.2025

| Code | Modul / Lehrveranstaltung | Datum / Zeit | ECTS | P |
|--|--|-------------------------------|------|----|
| RE-BA-01 | Grundlagen Regie | Gesamt: 3 ECTS | | |
| 01-01 | Regieseminar IV Tomas Zielinski | Fortlaufend | 3 | RT |
| RE-BA-03 | Konzept- & Inszenierungsarbeit | Gesamt: 21 ECTS | | |
| 03-13 | Bachelorvorbereitung Tomas Zielinski | Fortlaufend | 5 | RT |
| 03-14 | Freies Projekt | Fortlaufend | 15 | RT |
| 03-15 | Raum & Klang & Film / Soundworkshop Boris Hegenbart | 21.10., 08.12.- 12.12.2025 | 1 | RT |
| RE-BA-04 | Theorie & Geschichte des Theaters | Gesamt: 4 ECTS | | |
| 04-11 | Kuratieren: Antragsstellung, Akquise & Co. - Philine Pastenaci | tba | 2 | RT |
| 04-12 | Gesetzliche Grundlagen Vertiefung, Tarif- und Vertragsrecht - Thomas Eisenträger | tba | 1 | RT |
| 04-13 | Coaching - Rhetorik in der Präsentation - Jessica Steinke | tba | 1 | RT |
| RE-BA-05 | Bachelor | Gesamt: 32 ECTS | | |
| 05-01 | Bachelorinszenierung | Fortlaufend | 20 | BA |
| 05-02 | Bachelorarbeit schriftlich | Fortlaufend | 12 | BA |
| Alle Daten und Zeiten vorbehaltlich Änderungen. | | | | |
| Legende: P = Prüfung; MP = Mündliche Prüfung; RT = Regelmäßige Teilnahme; BA = benotetes Bachelorprojekt | | | | |

Modul RE-BA-01

Grundlagen Regie

| Lehrveranstaltung | | Regieseminar IV | | | Kürzel | |
|---|---|----------------------------|---------|------------------------|-------------------------------|--|
| | | | | | RE-BA-01-01 | |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Grundlagen Regie | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | - | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | - | | |
| Modulverantwortliche/r | | Tomáš Zielinski | | | | |
| Dozent/in | | Tomáš Zielinski | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 7. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 3 | 90 h | |
| Teilnahme-voraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Gruppenunterricht | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Reflexion der Inszenierungsarbeit in den ModulenBefragung der konzeptionellen AnsätzeThematisierung der eigenen Arbeit im Kontext der gegenwärtigen TheaterlandschaftFragen der persönlichen Entwicklung als Regisseur*in | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Erwerb und Training regiespezifischer KompetenzErweiterte Kompetenz in SchauspielführungLeitungskompetenzKommunikationskompetenzOrganisationskompetenzKompetenz in der SelbstmanagementEntwicklung und Hinterfragung individueller thematischer SchwerpunkteKompetenz in der eigen künstlerischen Positionierung | | | | | | |

Modul RE-BA-02

Konzept & Inszenierungsarbeit

| Lehrveranstaltung | | Bachelorvorbereitung | | | Kürzel | |
|---|---|----------------------------|---------|-----------------------------------|-------------------------------|--|
| | | | | | RE-BA-03-13 | |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Konzept- & Inszenierungsarbeit | | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | - | | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | - | | |
| Modulverantwortliche/r | | Tomáš Zielinski | | | | |
| Dozent/in | | Tomáš Zielinski | | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung | |
| 7. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 5 | 150 h | |
| Teilnahme-voraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | Bestanden/ nicht bestanden | | Einzelunterricht Selbststudium | | |
| Lehrinhalte | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Theoretische und praktische Vorbereitung auf die Bachelorinszenierung• Selbstständiges aneignen von Wissen durch Lektüre und Seminare• Einbindung der verschiedenen MitarbeiterInnen in den Phantasieprozess• Leitung des inszenatorischen Kernteams (Bühne/Kostüm/Musik/etc.),• Kommunikation mit den verschiedenen Gewerken am Theater,• Erarbeitung und Abrechnung des Produktionsbudgets• Besetzung der SchauspielerInnen | | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Kompetenz in Leitung und Strukturierung von Phantasieprozessen,• Beobachtung, Feedback und Introspektionskompetenz,• Vertiefung von fachspezifischem Vokabular,• Reflektierter Umgang mit der eigenen Leitungsrolle als RegisseurIn,• Szenische Kompetenz• Umgang mit Sprache und Vers | | | | | | |

| Lehrveranstaltung | | Freies Projekt | | Kürzel | |
|---|---|--------------------|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| | | | | RE-BA-03-14 | |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Konzept- & Inszenierungsarbeit | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | - | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | - | |
| Modulverantwortliche/r | | Tomáš Zielinski | | | |
| Dozent/in | | Tomáš Zielinski | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 7. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 15 | 450 h |
| Teilnahme-voraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | regelmäßige Teilnahme | | Bestanden/ nicht bestanden | Einzelunterricht Selbststudium | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Erarbeitung einer Inszenierung eines Stoffes außerhalb der ADK,• Besetzung und Budgetplanung, Organisation, Disposition• Planung und Suche von Kooperationspartnern und Spielorten• Umsetzung eines frei gewählten Stoffes und Kunstform | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Kommunikation mit Partnern außerhalb des Hochschulkontextes• Selbständiges Produktionsmanagement• Eigenvermarktung• Selbstständige künstlerische Arbeit im Kontext der professionellen Theater- und Kunstszene | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| Lehrveranstaltung | | Raum & Klang & Film / Soundworkshop | | | Kürzel |
| | | | | | RE-BA-03-15 |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | | Bachelor |
| | | Schauspiel (B.A.) | | | - |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | | - |
| Modulverantwortliche/r | | Tomáš Zielinski | | | |
| Dozent/in | | Boris Hegenbart | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 7. Sem | nach Absprache | 4 Tage + Online Vorbereitungs-treffen 1-2h | Pflicht / regelmäßige Teilnahme | 1 | 30h |
| Teilnahme-voraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | Regelmäßige Teilnahme | | Bestanden / nicht bestanden | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| <p><u>Einen Überblick über die Grundlagen der Tontechnik und Medienkunst im Theaterkontext:</u> Beschallungssysteme, Mikrofontechniken, Sounddesign, Soundeffekte und Foley, Live-Mischtechniken, Cueing, Synchronisierung mit Schauspiel, Beleuchtung und Video, Interaktion mit Sensoren und digitalen Instrumenten, oder auch computergesteuerten mechanischen Schlagzeugen / Klangobjekten, ...</p> <p><u>Praxis und Produktion:</u> Gemeinsame Experimente mit ungewöhnlichen Raum- und Performance-Situationen. Es können hier aktuelle Projekte, Materialien und Ideen der Studierenden aufgegriffen werden. Gemeinsam graphische Partituren/Vorgaben für Sound-Performances und Aufnahmen entwickeln, Video-Audio-Aufnahmen der Performances erstellen, bearbeiten, editieren und vertonen, ...</p> <p>Präsentation: <u>Das entstandene Audio- und Video-Material im Raum inszenieren mit allen Möglichkeiten, die die Probebühne bietet:</u> mehrschichtige Projektionen auf riesigen Gazeen, mehrkanalige Lautsprecheraufbauten, auf denen alle ihre Arbeiten live abmischen können. Die Verbindung von Zuspelungen und Live-Elementen.</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <p>Wissen, wie wir spielerisch kreativ Zugang zu Technik bekommen können. Ein erweitertes Vokabular, um gewünschte Stimmungen zu beschreiben. Neues Wissen über die Möglichkeiten, wie mit Audio- und Video-Techniken die Dramaturgie und das Bühnenbild unterstützt werden können. Ein Einblick in die Möglichkeiten, die neue Medien bieten, um auch an Nahtstellen zum Film und Medienkunst zu arbeiten.</p> | | | | | |

Modul RE-BA-04

Theorie & Geschichte des Theaters

| Lehrveranstaltung | | Künstlerisches Management | | | Kürzel |
|--|---|---------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| | | | | | RE-BA-04-11/ -13 |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | Theorie & Geschichte des Theaters | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | Künstlerisches Management | |
| Modulverantwortliche/r | | Anna Haas, Carolin Hochleichter | | | |
| Dozent/in | | diverse | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 3. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 4 | 120 h |
| Teilnahmevoraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | |
| keine | Regelmäßige Teilnahme | | Bestanden / Nicht bestanden | Gruppenunterricht | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| <p>Das Modul »Künstlerisches Management« beschäftigt sich innerhalb einzelner Seminarblöcke mit den Grundlagen und dem Basiswissen aus unterschiedlichen Arbeitsbereichen des Theaters, der Freien Szene, der darstellenden Künsten im Allgemeinen, die eine künstlerische Produktion überhaupt erst möglich machen. Vertragsrechte, Urheberrechte, Arbeits- und Bühnenbestimmungen, Kalkulationen, Finanzierung, Sponsoring, Öffentlichkeitsarbeit, Nachhaltigkeit in Produktion und Organisation, Stressmanagement und vieles mehr. Auch hier werden die einzelnen Themenblöcke von Expert*innen des jeweiligen Bereiches aus der Berufspraxis vorgestellt und betreut.</p> <p>Es richtet sich an Student*innen aus allen drei Studienfächern (Schauspiel, Regie, Dramaturgie) und lehrt Selbstmanagement und die Organisation der eigenen künstlerischen Produktionen. Die Student*innen sollen dazu befähigt werden, Produktionsprozesse auf einer hochprofessionellen Ebene zu verstehen, zu beherrschen und selbstständig durchzuführen.</p> <p>Sie erhalten umfassende Einblicke in Planungs- und Produktionsabläufe – beispielsweise bei der Spiel- und Programmplanung – befassen sich mit der Kuration verschiedener Produktionsmodelle (Theater, Festival, Events, Freie Szene, Ausstellungen) sowie den Herrschaftsstrukturen und Hierarchien unterschiedlicher Institutionsformen und erhalten Kenntnisse der verschiedenen Präsentationsformen und -orte, um mögliche Kooperationen und Partner*innenschaften auf nationaler und internationaler Ebene einzugehen und Sicherheit in der Ausübung der eigenen künstlerischen Arbeit zu erlangen. Sie werden in Hinsicht auf vorhandene Machtstrukturen sensibilisiert und im Konfliktmanagement geschult.</p> <p>Die Student*innen erhalten zudem das notwendige Wissen über das geltende Rechtssystem innerhalb der künstlerischen und kulturellen Praxis (Vertragsrechte: Bühnenpflichten, Tarifverträge, Urheberrechte, Werkverträge Versicherungen usw.), Einblicke in Kulturmanagement und Vermarktungsprozesse (Presse, Marketing, Social Media). Zusätzlich findet im Rahmen der Lehrveranstaltung »Künstlerischen Management« ein spezielles Zukunftcoaching statt, wodurch die Student*innen zu erfolgreichen Bewerbungs- und Arbeitsprozessen befähigt werden sollen.</p> | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">Selbstmanagement & Erlernen der Organisation eigener künstlerischen Produktionen | | | | | |

Modul RE-BA-05

Bachelormodul

| | | | | | |
|--|---|----------------------|----------|-----------------------------------|-------------------------------|
| Lehrveranstaltung | | Bachelorinszenierung | | Kürzel | |
| | | | | RE-BA-05-01 | |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Bachelormodul | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | - | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | - | |
| Modulverantwortliche/r | | Tomáš Zielinski | | | |
| Dozent/in | | Tomáš Zielinski | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 7. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 20 | 600 h |
| Teilnahme-voraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | | Benotung | Lehr- und Lernmethoden | |
| Bestandene Modul 01-04 | Benotetes Bachelorprojekt | | Note 1-5 | Einzelunterricht Selbststudium | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| Erarbeitung einer eigenständigen Inszenierung / Installation / Film / künstlerische Arbeit | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Eigenständige Arbeit als Regisseur an einer abendfüllenden Aufführung / Präsentation• Kompetenz in Schauspielführung,• Planung der Proben, Zeitmanagement und Disposition• Probenleitung• Körper im Raum• Szenische Kompetenz• Reflektierter Umgang mit der eigenen Leitungsrolle als Regisseur*in | | | | | |

| Lehrveranstaltung | | Bachelorarbeit schriftlich | | Kürzel | |
|--|---|----------------------------|---------|------------------------|-------------------------------|
| | | | | RE-BA-05-02 | |
| Modul und Verwendbarkeit | | Regie (B.A.) | | Bachelormodul | |
| | | Schauspiel (B.A.) | | - | |
| | | Dramaturgie (M.A.) | | - | |
| Modulverantwortliche/r | | Tomáš Zielinski | | | |
| Dozent/in | | Tomáš Zielinski | | | |
| Semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer | Art | ECTS-Punkte | Studentische Arbeitsbelastung |
| 7. Sem | jährlich | 2 Sem | Pflicht | 12 | 360 h |
| Teilnahme-voraussetzung | Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten) | Benotung | | Lehr- und Lernmethoden | |
| Bestandene Module 01-04 | Schriftliche Bachelorarbeit | Note 1-5 | | Selbststudium | |
| Lehrinhalte | | | | | |
| Erarbeitung einer analytischen und wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Bachelorinszenierung. | | | | | |
| Qualifikationsziele | | | | | |
| Intensive- und analytische Auseinandersetzung mit der ansonsten praktischen Arbeit. | | | | | |